

# Karina Galperín

Departamento de Estudios  
Históricos y Sociales  
Universidad Torcuato Di  
Tella  
Avenida Figueroa Alcorta  
7350, C1428BIJ  
Buenos Aires, Argentina

Tel. laboral: (54-11) 5169-  
7142  
Tel. part.:  
(54-11) 4811-0525  
[kgalperin@utdt.edu](mailto:kgalperin@utdt.edu)

## Educación

- Títulos de posgrado
- **Doctorado en Lenguas y Literaturas romances (Ph.D. in Romance Languages & Literatures)**  
1993 – 2002: Departamento de Lenguas y Literaturas Romances. Universidad de Harvard.  
Directora de tesis: Mary Gaylord.  
Título de la tesis : « *Conversos, Genres, and the Emergence of the Female Voice in Iberian Literature of the Golden Age* »
  - **Maestría en Lenguas Romances y Literaturas**  
2001: Departamento de Lenguas y Literaturas Romances. Universidad de Harvard.
- Títulos de grado
- **Licenciatura en Letras (Diploma de Honor)**  
1989 –1992: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.
  - **Licenciatura en Ciencia Política**  
1989 – 1992: Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires.
- Título secundario
- **Bachiller en Humanidades**  
1983-1988. Colegio Nacional de Buenos Aires

## Cargos docentes

- **Profesora.** Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, Argentina).  
Marzo 2004 al presente
- **Directora académica de la Maestría en Periodismo UTDT / La Nación.**  
2013 al presente
- **Becaria post-doctoral.** Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, Argentina).  
Marzo 2003 a Marzo 2004
- **Profesora en el Programa de la Universidad de Stanford en Buenos Aires. (Overseas Stanford Program in Buenos Aires.)**  
Primer semestre, 2003
- **Profesora invitada.** Departamento de Español y Portugués. Universidad de Stanford.  
Cuatrimestre de invierno, 2003.
  - Curso para alumnos de doctorado: “Jews, Witches, and Moors: Art and Violence in Early Modern Iberia”.
  - Curso para alumnos de grado: “Spanish Literature I. From the Middle Ages to the Early Modern Period”

- **Ayudante en Cursos de Literatura.** Universidad de Harvard.
  - “Spanish American Literature from the Colony to Independence”. Prof. José Antonio Mazzotti. 1999.
  - “Power and the Sacred in Spanish and Latin American Literature and Cinema”, Prof. Luis Fernández Cifuentes. 1998.
  - “Language, Literature and Power in the Early Modern Hispanic World”. Prof. Mary Gaylord. 1997; 2000.
- **Docente de lengua española.** Harvard University. 1995-2000

#### Posiciones visitantes

- **Investigadora invitada.** Bolivar Center for Latin American Studies. Universidad de Stanford.. Cuatrimestre de invierno, 2009 y 2008.
- **Investigadora invitada.** Departamento de Lenguas y Literaturas Romances. Universidad de Harvard. Semestre de primavera, 2006.
- **Profesora invitada.** Departamento de Español y Portugués. Universidad de Stanford. Cuatrimestre de invierno, 2003.
- **Estudiante de doctorado en programa de intercambio (Ph.D. Exchange Student)** Primavera 1994. Departamento de Lenguas y Literaturas Romances. Universidad de Princeton.

#### Publicaciones

Artículos y capítulos de libros

- “The Passion According to Berruguete: Painting the *Auto de fe* and the Establishment of the Inquisition in Early Modern Spain” *Journal of Spanish Cultural Studies* 14.4 (Dec. 2013) 315-47
- “Ensayo conjetural: el futuro de la literatura argentina” en *Argentina 2010: entre la frustración y la esperanza* (Natalio Botana, Ed.). Taurus: Buenos Aires, 2010.
- “The Dido Episode in Ercilla’s *La Araucana* and the Critique of Empire” *Hispanic Review* 77.1 (2009) 31-67.
- “Comment on Elizabeth Wright’s ‘Narrating the Ineffable Lepanto: The Austrias carmen of Joannes Latinus (Juan Latino)’” *Hispanic Review* 77.1 (2009) 93-5.
- “Traducción y redes culturales en la temprana modernidad ibérica: el Inca Garcilaso y Jorge de Montemayor” en Salvatore, Ricardo (Ed.). *Los lugares del saber*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 2007. 93-124.
- “De ex illis es: la representación de lo judío en Cervantes” en *El Quijote en Buenos Aires. Lecturas cervantinas en el cuarto centenario*. Alicia Parodi, Julia D’Onofrio y Juan Diego Vila (editors). Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires – Asociación de Cervantistas, 2006. 873-78.
- “Los límites materiales de la independencia femenina en el *Quijote I: los casos de Marcela y Dorotea*”, *Philologia Hispalensis* 18.2, 2004. 63-79.

- Entradas de diccionario • **“Darío, Rubén and Modernism” y “Romanticism”**. *The Palgrave Dictionary of Transnational History*. (Ed. Iriye, Akira and Saunier, Pierre-Yves). London: Palgrave, 2009.
- Reseñas • **Mónica Szurmuk. La vocación desmesurada. Una biografía de Alberto Gerchunoff**. Buenos Aires: Sudamericana, 2019. *Hispanamérica*, 2019 (En prensa).
- **Frances Levine. Doña Teresa Confronts the Spanish Inquisition. A Seventeenth-Century New Mexican Drama**. Norman: University of Oklahoma Press, 2016. *Rey Desnudo* 7 (13), 2018. 153-60. <https://reydesnudo.com.ar/re-y-desnudo/article/view/500>.
- **Francisco J. Escobar Borrego, Samuel Díez Rebozo, and Luis Rivero García, eds. La Metamorfosis de un Inquisidor: El Humanista Diego López de Cortegana (1455–1524)**. Huelva: Universidad de Huelva, 2013. *Renaissance Quarterly* 67. 2 (Summer 2014) 560-61
- **E.C. Graf. Cervantes and Modernity: Four Essays on Don Quijote**. (Lewisburg: Bucknell UP, 2008). *Hispanic Review* 76.2, 2008. 217-20.
- **Ricardo Padrón. The Spacious Word. Cartography, Literature, and Empire in Early Modern Spain**. (Chicago & London: The University of Chicago Press, 2004). *Revista Iberoamericana* LXXIV/223, 2008.. 575-81.
- **Josiah Blackmore, Manifest Perdition. Shipwreck Narrative and the Disruption of Empire** (Minneapolis / London: University of Minnesota Press, 2002). *Revista Iberoamericana* LXXI/210, January-March, 2005.322-27

### Conferencias académicas

- **“La cueva de Fitón: guerra y república de las letras en La Araucana de Ercilla”**. Retirement Celebration for Mary Gaylord, Harvard University. Mayo, 2018
- **“El pintor y el rey: Vermeyen y su narrativa visual en primera persona de la campaña a Túnez de Carlos V”**. Congreso de Estudios sobre el Renacimiento.UBA. Noviembre, 2017
- **“El pintor y el rey: Vermeyen y su narrativa visual en primera persona de la campaña a Túnez de Carlos V”**. Jornadas “Encrucijadas del saber histórico” en homenaje a José Emilio Burucúa, Universidad de San Martín, Buenos Aires. Noviembre, 2016
- **“Domingo F. Sarmiento, Rousseau and the Emergence of the Self-Advertising Public Intellectual in XIXth Century”**. Congreso Internacional de LASA (Latin American Studies Association). Nueva York. Mayo, 2016
- **“The Painter and the King: Vermeyen and His First-Person Visual Narratives in Charles V’s Tunisian Campaign”**. Center for the Humanities, Harvard University, Cambridge.

Mayo, 2016

- **“Fiction and Utopia in Esteban Echeverría’s “The Slaughterhouse”**. Congreso Internacional de LASA (Latin American Studies Association). Puerto Rico.

Mayo, 2015

- **“The Painter and the King: Vermeyen and His First-Person Visual Narratives in Charles V’s Tunisian Campaign”**. Annual Meeting of the Renaissance Society of America. Berlin.

Marzo, 2015

- **“Épica, verdad y Poder en Ercilla”**. Congreso Internacional de la Asociación de Hispanistas. Buenos Aires.

Julio, 2013

- **“Infamándola injusta y falsamente’: Poetry, Truth, and Power in the *Araucaniad’s* Dido Episode”**. Annual Meeting of the Renaissance Society of America. Washington.

Marzo, 2012

- **“Pintura y violencia en la España inquisitorial”**. Congreso Internacional sobre Diásporas, Culturas y Transnacionalismo. Seminario Rabínico.

Agosto, 2011.

- **“El archivo inquisitorial como fuente literaria”**, en *Cultura escrita, historia y literatura* (con Roger Chartier, Gastón Burucúa y Graciela Batticuore). Centro Franco-Argentino (Universidad de Buenos Aires)

Octubre 2010

- **“Painting and the Inquisition in Early Modern Iberia.”** Stanford University.

Febrero 2009

- **“Dido in the *Araucana* and the Critique of Empire”**. Re-Envisioning Early Modern Studies. (Conferencia en la Universidad de Pennsylvania).

Febrero, 2008.

- **“Ercilla’s *Araucana* and the Critique of Empire”**. Stanford Center for Latin American Studies.

Enero, 2008.

- **Cervantes and the Lessons of “Minor” Works: *Menina e Moça* and *Clareo y Florisea* in *Don Quijote*”**.

Center for the Humanities, Universidad de Harvard. Marzo, 2006.

Annual Meeting of the Modern Languages Association. Washingtgon, USA. Diciembre, 2005.

- **“The Passion According to Berruguete: Painting the Inquisition in Early Modern Spain”**.

College of the Holy Cross. Abril, 2006.

University of Pennsylvania. Abril, 2006.

Connecticut College. Marzo, 2006.

Princeton University. Febrero, 2006.

- **“Bernardim Ribeiro’s *Menina e Moça* and Cervantes”**. Center for Portuguese Studies and Culture. UMass Darmouth, USA

Febrero, 2006

- **“Dido entre América y Europa: una mirada crítica a la España imperial de Felipe II en la *Araucana* de Ercilla”**. Simposio Internacional de Cultura Colonial Latinoamericana. Biblioteca Nacional, Buenos Aires.

Noviembre, 2005

- **“De *ex illis* es: Representing Jewishness in Cervantes”**. Conferencia Internacional “El Quijote en Buenos Aires”. Buenos Aires.

Septiembre, 2005

- **“Horror as Spectacle: the Visual Representation of Inquisitorial *autos de fe*”**. V Jornadas Anuales de Historia “Arte, Memoria y Política”. Universidad Torcuato Di Tella.

August, 2005

- **“Contesting Boundaries Through Knowledge”**. International Colloquium “The Location of Knowledge: Locality, Empire and Transnational Networks in the Construction of Knowledge”. Universidad Torcuato Di Tella / Duke University / University of Virginia.

Diciembre, 2003

- **“Los usos de Dido: épica, historia y verdad en *La Araucana* de Ercilla” (“The uses of Dido: Epic, History and Truth in Ercilla’s *Araucana*”)**. Sixth Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry”. Boston, MA.

Octubre, 2003

- **“The Passion According to Berruguete: Inquisition, Art and Power in the Spain of the Catholic Kings”**. UADE, Argentina.

Agosto 2001

- **“Ecclesia and Synagoga: Literature and Historical Conflict in the Early Modern Iberian Peninsula”**. Seminario de Estudios Culturales, Universidad Torcuato Di Tella.

Mayo, 2001

- **“Excursions of the Lyric: Prose Against Verse in the Origins of the Iberian Novel”**. Conference on Romance Literatures, University of North Carolina at Chapel Hill.

Marzo, 2000

- **“Gazing from the End of the World: Spain through Portuguese Eyes”**. VIth Annual Conference of the Group for Early Modern Cultural Studies. Newport, RI

Noviembre, 1998

- **“Amado Alonso or of how to read the Tradition”**, Symposium in Honor of Amado Alonso. Harvard University.

Octubre, 1996

#### Dirección de tesis

- De doctorado • Borgognoni, Ezequiel. **“Nox in urbe. Estudio de la vida nocturno en los reinos hispanos (S. XIV-XVI)”**. 2017

## De grado

- Sánchez Sorondo, Clara. **Guillermo de Torre y la polémica sobre el ultraísmo ‘transatlántico’. Vanguardias porteñas y ultraísmo español en los años veinte**”.  
2018
- Camisassa, Juan. **“Los ‘golpes gorilas’: análisis e interpretaciones de los golpes de estado en Uruguay y Chile en la revista Militancia Peronista para la Liberación (1973-1974).**  
2018
- Byk, Karen. **"Exploradores del espacio interior: jóvenes contraculturales en la revista Eco Contemporáneo (1961-1969)".**  
2017
- Rosello, Gregorio. **“Teatro Abierto 1981 : el teatro como respuesta al miedo”.**  
2015
- Lazarovich, Mauro. **“El lector velado : un estudio sobre la biblioteca de José Bianco”.**  
2015
- Rusconi, Luis. **"Decían que esto pasaría en Madrid, pero ha pasado en Buenos Aires": García Lorca y el público porteño en 1993”.**  
2015
- Gaviño, Andrea Pamela. **“La danza entre el Estado y la cultura popular : el Carnaval de Oruro en Bolivia, 1970”.**  
2013
- Marini, María Candela. **“Tu cuna fue un conventillo : integración y representación en el género chico criollo, Buenos Aires a principios de siglo XX”.**  
2008
- García Haymes, Mateo. **“Borrar las fronteras : nacionalismo y cosmopolitismo en la revista Martín Fierro, 1924-1927”.**  
2006

## Curación de exhibiciones

- **Exposición en homenaje al cuarto centenario de *Don Quijote* “The Literary World of *Don Quijote*”** (con Juan Silva). Houghton Library of Old and Rare Books, Universidad de Harvard.  
Marzo y abril, 2005.

## Otros

- **Fundadora y coordinadora del Foro de Literatura y Culturas UTDT/UNSAM** (conjuntamente con Mónica Szurmuk, UNSAM)  
Octubre 2018
- **Fundadora y coordinadora del Ateneo de Historia y Cultura de la Modernidad Temprana UTDT/UNSAM** (conjuntamente con Nicolás Kwiatkowski, UNSAM).  
Mayo, 2017.
- **Miembro del Directorio de AACI (Asociación Argentina de Cultura Inglesa).**

- **Charla TED: “¿Ase falta una nueva ortografía?”:**  
[https://www.ted.com/talks/karina\\_galperin\\_why\\_don\\_t\\_we\\_write\\_words\\_the\\_way\\_pronounce\\_them/discussion](https://www.ted.com/talks/karina_galperin_why_don_t_we_write_words_the_way_pronounce_them/discussion)