

PROGRAMAS DEL DEPARTAMENTO DE ARTE

2016

DEPARTAMENTO DE ARTE

DIRECTORA

Inés Katzenstein

COORDINADORA DE PROGRAMAS

Sol Ganim

COORDINADORA DE PROYECTOS

Daniela Varone

CONSEJO DE EVALUACIÓN EXTERNA

Sofía Hernández Chong-Cuy, Liliana Porter, Robert Storr

APOYOS

El Departamento de Arte cuenta con el acompañamiento permanente de la Fundación Universidad Torcuato Di Tella.

CÍRCULO DE AMIGOS

Amalia Amoedo, Norah G. de Hojman, Gabriel Guilligan, Alejandro Ikonicoff, Leticia Kabusacki, Alejandro Londero, Natalia Meta, Sergio Quattrini, Marcela y Fernando Sanchez Zinny, Esteban Tedesco, Gustavo Teller, Florencia Valls de Ortiz, Galería Barro y otros integrantes anónimos.

MECENAZGO

En 2016, contamos con el apoyo de Mecenazgo Cultural para la realización de la exposición del artista Nicanor Araóz.

OTROS APOYOS

· Fundación Jumex Arte Contemporáneo apoya la investigación sobre el archivo ITDT.

· El Instituto Torcuato Di Tella nos apoyó en el desarrollo de "Breve Viento Loco".

· PICE (Programa para la Internacionalización de la Cultura Española) y CCEBA posibilitaron la participación del curador Mariano Mayer como tutor de los críticos y curadores del Programa de Artistas 2016.

· La Embajada de España apoyó la visita de la artista española Dora García para la realización de "Para inducir el espíritu de la imagen" de Oscar Masotta. El proyecto "Segunda vez" contó con el apoyo de: VAF Film, Norwegian Artistic Research Programme, Kunsthogskolen I Oslo / Oslo National Academy of the arts, Cooperación Española / Cultura Buenos Aires.

· Barro Arte Contemporáneo y Miñones Office Campus nos apoyaron para la producción de la muestra de Nicanor Araóz.

· Ernesto Catena Vineyards nos acompañó durante 2016 en todas las inauguraciones.



FOTOGRAFÍAS

Bruno Dubner (excepto cuando se indica)

El Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella transcurrió, en 2016, su noveno año de vida. El Programa de Artistas consolidó su nuevo perfil mixto con artistas y curadores, un Área de Cine y un Ciclo de Exposiciones con una programación cada vez más ambiciosa.

Durante el año, programamos una serie de proyectos en la Sala de Exposiciones con un sentido muy especial. El primero fue "Refracción", una instalación de Jorge Macchi que complementó la retrospectiva del Malba y que, tratándose de uno de los profesores más fieles al Programa de Artistas, tenía para nosotros un sentido de agradecimiento y afecto muy singular. Organizamos también una muestra antológica-experimental del escultor Nicanor Aráoz que reunió 10 años de su trabajo y los articuló con una serie de presentaciones de temas cercanos a la obra, en un espacio diseñado especialmente por el artista con la idea de funcionar como un teatro anatómico o quizás un útero para la observación y el pensamiento. Esta muestra nos produjo gran alegría; nos permitió ver las obras de Aráoz juntas por primera vez, y también, gracias a su formato mitad galería-mitad aula, sintetizó uno de los objetivos más claros del Departamento de Arte: la práctica de un tipo de investigación experimental.

Como parte de nuestro trabajo de investigación y activación del Archivo del Instituto Torcuato Di Tella, se presentaron dos proyectos: por un lado, una nueva puesta de "Para inducir al espíritu de la imagen", el mítico *happening* de Oscar Masotta realizado por primera vez en el ITDT en 1966 y ahora repuesto por la artista española Dora García; y por otro, "Breve Viento Loco", un proyecto del mexicano Mauricio Marcín Álvarez pensado para sacar el archivo a la calle a través de la producción de remeras hechas con documentos del Archivo.

Todas estas acciones, además de nuestros programas educativos, pueden existir debido al apoyo de un grupo de individuos e instituciones que nos acompañan intelectual y financieramente, con cariño y perseverancia. Gracias a todos los miembros de nuestro Círculo de Amigos, al programa de Mecenazgo Cultural, a la Fundación Jumex, al Instituto Torcuato Di Tella, al PICE (Programa para la Internacionalización de la Cultura Española), al CCEBA, a la Embajada de España, a Barro Arte Contemporáneo, a Miñones Office Campus, a Ernesto Catena Vineyards y al Colectivo Coleccionismo Federal, por confiar en nuestro proyecto y apoyarnos con fondos que son imprescindibles para seguir desarrollándonos de acuerdo a nuestra propuesta de excelencia académica, pluralismo de ideas e igualdad de oportunidades.

Aquí les presentamos una memoria de lo realizado este año. La mira sigue estando puesta en el crecimiento intelectual, sensible y político de nuestros estudiantes, y en la producción de proyectos como ocasiones de experimentación y de pensamiento sobre el arte y la realidad.

Inés Katzenstein

Directora y fundadora del
Departamento de Arte de la
Universidad Torcuato Di Tella

PARTICIPANTES

Artistas: Manuel Aja Espil, Marina Alessio, Nepheli Barbas, Ariela Bergman, Azul De Monte, Alfredo Dufour, Martín Fernández, Denise Groesman, Juan Gugger, Julio Hilger, Tamara Kuselman, Damián Linossi, Inés Marcó, Alejandro Montaldo, Nicolás Pontón, Agustina Quiles, Francisco Rigozzi, Lucas Sargentelli, Mario Scorzelli, Francisco Vázquez Murillo y Roswitha Maul.

Críticos y curadores: Mathilde Ayoub, Luciana Berneri, Javier Pelacoff y Agustina Pérez Rial.

- › La selección de los artistas, críticos y curadores del Programa de Artistas 2016 estuvo a cargo de Mónica Giron, Carlos Huffmann, Federico Baeza y Mariano Mayer.
- › El jurado evaluó más de 250 presentaciones de la Argentina y del exterior.
- › Gracias al apoyo de Colectivo Coleccionismo Federal, en esta edición fue otorgada una beca completa para un artista de la provincia de Córdoba (Juan Gugger). También fueron otorgadas 4 medias becas para artistas y curadores.
- › La participación de la artista alemana Roswitha Maul como alumna de intercambio del Programa de Artistas 2016 fue posible gracias al programa Schools of Art y de la HfBK de Dresden, Alemania. También participó de este intercambio la artista Estefanía Landesmann, ex alumna del Programa de Artistas 2014, quien viajó a Dresden para estudiar en la Academia.

SEMINARIO ANUAL DE ANÁLISIS DE OBRA

PROFESORA: MÓNICA GIRON
ASISTENTE: SANTIAGO VILLANUEVA
TUTOR DE CRÍTICOS Y CURADORES: MARIANO MAYER

CLÍNICAS DE INVIERNO: LETICIA OBEID Y CARLOS HUFFMANN

“Este año, el Seminario tuvo un nuevo formato experimental de seguimiento de proyectos en modo presencial y a distancia. Junto con Santiago Villanueva (artista y curador) y Mariano Mayer (escritor y curador), estuvimos a cargo de la tutoría de los participantes del programa.

Las primeras semanas participamos todos juntos en la sede del Programa de Artistas de los encuentros para que nos conociéramos. Mariano Mayer, que vive en España, presentó su trabajo de investigación y siguió una tutoría a distancia con los curadores e interesados del grupo.

Durante los 6 meses siguientes, todos los viernes, los participantes sometieron sus proyectos al análisis del grupo, con tutoría mía, de Villanueva (y de Mayer en dos ocasiones). Desde el mes de octubre en adelante se agregó una tutoría presencial los miércoles con Mariano Mayer para atender las preguntas y propuestas de curaduría respecto de la presentación final del año.

El entrenamiento consistió en un ensayo formal y pautado de conversación compartida. Una vez por semana, se propició metodológicamente un espacio de entre 6 y 7 horas dedicado a exponer,

conversar, debatir, escribir y preguntar. Este trabajo, exigido y cohesionante, se extremó con los encuentros del grupo con Mariano Mayer durante los miércoles de octubre y mitad de noviembre con el objetivo de poner en crisis o someter a debate los lugares comunes relacionados con el campo de la curaduría en su encuentro con las obras, como zona de acción y participación en el arte contemporáneo.

El análisis de obra se realizó siguiendo una metodología de lectura individual y grupal que favorece el desarrollo, enriquecimiento y comprensión del vocabulario, de la historia del arte y de lo expuesto en el aula. Se buscaron resultados intelectuales y se propició el ensayo sobre la concentración, la escritura, el debate, el entendimiento y el intercambio crítico entre los participantes.

El Seminario se especializó en el entrenamiento de presentar y aprender a dar y recibir comentarios y opiniones sobre lo presentado y su genealogía –obras y proyectos de distinta índole–, para favorecer un acercamiento concreto, es decir un intercambio intelectual que aborde más allá y más acá del gusto, en las áreas del entendimiento que son más inmateriales. Así se puede hacer foco también en la materialidad y en la ontología, las ideas o las políticas filosóficas, espirituales e intuitivas que conforman cada proyecto.

En el grupo participaron artistas y curadores de distintos lugares y ciudades tanto de provincias de la Argentina como de Brasil, Francia y Alemania. Este ensayo, acompañado por los cursos teóricos y talleres, tiene el anhelo de preparar y potenciar la posibilidad de acción de

todos los participantes, incluyendo las áreas de la educación en el arte, en su calidad de catalizadores y ejecutantes de los aspectos inciertos de la relación entre la creatividad, el tejido social y las instituciones, así como con las variaciones de la sensibilidad social del mundo globalizado y expectante. Se espera que el grupo de los participantes –como todos los años en el Programa de Artistas–, incorpore herramientas que le sirvan para adquirir flexibilidad y de ese modo se actualicen los lazos humanos creativos y constructivos, con la expectativa de ayudar a potenciar el trabajo activo en sociedad”.

MÓNICA GIRON

“En la edición 2016 del Programa de Artistas se ofrecieron a los participantes tres talleres consecutivos de dos meses de duración cada uno.

En estos talleres se intentó, como desde el inicio de actividades del Departamento de Arte, desarrollar una verdadera investigación pedagógica, sorteando las dos metodologías más consolidadas de la educación artística actual, que son: la tendencia discursiva (heredera del conceptualismo) y la tendencia técnica (heredera de la academia). Con los talleres y sus ejercicios, la idea es investigar el espacio abierto entre ambas tendencias: un espacio relativo al pensamiento en la acción, a las ideas en la materia y a la reflexión de los cuerpos.

Los talleres, con sus ejercicios, son entonces espacios eminentemente ensayísticos, en los que cada profesor propone modos de hacer basados en sus propios intereses y descubrimientos (lo que sabe) pero también en sus propias intuiciones acerca de la inminencia de nuevas posibilidades sensibles (lo que no sabe). Los participantes deben entregarse a esa propuesta, con un fuerte grado de humildad y de incertidumbre. Se trata de aprender siguiendo a otro por un camino que no se sabe adónde conduce y así desplegar sensibilidades que no se conocían. Los ejercicios son propuestas de simulación por un lado (aprendizaje como *performance*) y de improvisación por otro (no hay, por parte de los participantes, proyecto ni plan, sino reacción a estímulos). De más está decir que no resultan fáciles.

El concepto de ejercicio tiene, por último, una condición intersticial, no instrumental, que le da

toda su potencia. Aspira a la mutación pero es un acto en sí mismo”.

INÉS KATZENSTEIN

PERDER EL VUELO

PROFESOR: DIEGO BIANCHI

Cuando se abren paréntesis temporales y espaciales inesperados, quedamos sorprendidos por los detalles del presente. Entonces, como de la nada, surgen los indicios, las claves y las ideas que nos guían. Durante el taller se intentó entrenar esta observación y favorecer esta percepción entendiéndola como parte constitutiva de la práctica artística.

Experimentamos con el contexto, con los objetos, con el cuerpo, con las formas y las ficciones de existir.

NI LLENO, NI VACÍO

PROFESORA: KARINA PEISAJOVICH

Todo es espacio: cualquier paraje en donde se apoya la mirada tiene una dimensión, un contexto, una materialidad y una estructura propia del acontecimiento que se inscribe en lo espacial. Partiendo de este supuesto, el taller se propuso como un laboratorio de experiencia y reflexión sobre las prácticas artísticas que tienen lugar específicamente en el espacio y que lo implican como un elemento constitutivo y fundacional: lo espacial como una arquitectura autónoma para inter-

pretar e intervenir. El taller contó con la participación de la artista Luciana Lamothe, quien ofreció a los alumnos una serie de ejercicios prácticos y de Santiago García Navarro, quien dio una clase sobre la obra de la artista brasileña Lygia Clark.

LO QUE NO EXISTE ES EL MEJOR LUGAR

PROFESORA: MARIELA SCAFATI

El objetivo del taller fue transitar la posibilidad de generar un lugar nuevo que reuniera al grupo. Un lugar, único y desconocido, que fue teniendo la forma propia de sus integrantes y funcionó como espacio de encuentro y activación del deseo.

Se analizaron posibilidades de concreción de estos deseos, dentro y fuera del taller, así como también se investigaron los formatos, las escalas y los soportes de escenarios multiplicadores y de contagio.

En el marco del taller se contó con las visitas de la artista Guillermina Mongan; la trabajadora sexual y presidenta de la Asociación de Mujeres Meretrices de Argentina, Georgina Orellana; el investigador en Ciencias Sociales y activista Nicolás Cuello, dedicado a temas como el activismo *queer* feminista, gordura, afectos negativos, políticas radicales de placer; y la socióloga especializada en delitos económicos Lucía Cavallero.

Estos invitados brindaron testimonios de experiencias generadoras de debate, desconcierto, acción y pensamiento.



Taller de Karina Peisajovich

PROBLEMAS DE LA HISTORIA DEL ARTE: ANÁLISIS DE CASOS

PROFESORA: ANDREA GIUNTA

¿Cómo se aproxima a las obras de arte un historiador crítico? ¿Cuál es la textura incierta de la obra desde la que se vislumbran problemas, historicidades, archivos, poéticas? Partiendo de estas preguntas los encuentros de este seminario buscaron abrir procesos de investigación que no entendieron la historia como la reconstrucción transparente del pasado. Se trató, más exactamente, de seguir la formulación de hipótesis interpretativas, nunca definitivas, que se construyen en la aproximación de obras, testimonios, textos críticos y situaciones históricas. Se desnudó, en un sentido, el proceso de investigación y de pensamiento que puede seguir un historiador. Desde la presentación de casos se abordaron, en términos generales, las relaciones entre arte, feminismo, género y sexualidades en el arte de América Latina; las opciones en las que se inscribe el arte desde la segunda posguerra y que se involucran en la idea de la contemporaneidad artística; la posibilidad de romper con nociones como “arte latinoamericano” a partir de propuestas que analicen, en forma comparativa, artistas latinoamericanos y de la India. Esta aproximación basada en casos discute, desde su concepción, la idea de relatos ordenadores que pautan las historias de los movimientos, estilos, escuelas nacionales o ismos internacionales.

ARTE DEL TIEMPO EXPANDIDO EN LA ERA DIGITAL

PROFESORA: GRACIELA SPERANZA

La revolución digital aceleró el ritmo y el caudal de las comunicaciones (la información y los flujos financieros) alteró la percepción y la experiencia del tiempo. Con sus redes de conexión global inmediata, el intercambio electrónico no solo desmaterializó el contacto con el mundo y descorporizó los lazos sociales, sino que comprimió el tiempo en un presente vertiginoso y homogéneo, un tiempo sin tiempo. Pero el arte de las últimas décadas encontró formas de abrir el presente a otros tiempos y convertir la mezcla de fascinación y rechazo frente a la instantaneidad del mundo virtual en fuente de tensión creativa. Participando a su modo en los debates en torno al Antropoceno –una nueva era geológica en que el hombre habría conseguido borrar la distinción entre lo natural y lo humano con cambios ambientales que amenazan su supervivencia en el planeta–, también el arte recalibra el futuro de la vida humana en convivencia con el mundo, las cosas y los restos. El curso propuso un recorrido por una serie de textos de pensadores e historiadores del arte que iluminan esas transformaciones culturales y estéticas en sintonía con obras de artistas y escritores contemporáneos.

SOBRE LA NORMALIZACIÓN COMO CULTURA

PROFESOR: DIEGO SZTULWARK

Este breve seminario ofreció algunas herramientas teóricas para analizar el presente político nacional e internacional. Además, apuntó a ofrecer esbozos de respuestas frente a la parálisis moral a través de la posibilidad de construir lazos de amistad política para resistir la normalización cultural. A lo largo de tres encuentros se hizo foco en: una secuencia argentina y regional, el funcionamiento de las micropolíticas liberales en nuestra sociedad, y la introducción de la noción de amistad política, retomada de la filosofía de Baruch Spinoza, como herramienta para la producción de potencia colectiva.

ARTE Y FICCIÓN

PROFESOR: SANTIAGO GARCÍA NAVARRO

A partir de una serie de distinciones iniciales entre los conceptos de realidad, ficción e imaginario (relación tripartita establecida por Wolfgang Iser), ficción ficcional y ficción real, y ficción literaria y ficción en el arte, el curso propuso una serie de recorridos sobre modalidades de la práctica artística que trabaja con la ficción (intervención ficcional, *performance*, archivos ficcionales, etc.) y sus formas de explorar la historia, la política y la historia del arte.

Por su parte, las nociones de límite y engaño y las hipótesis sobre la existencia de otros mundos posibles colaboran a problematizar nuestras ideas convencionales sobre la ficción. Por eso mismo, no todas las obras que se propusieron para el análisis aceptan cómodamente el rótulo de "ficcionales".

DÍAS DE SEMINARIO

TUTOR DE CRÍTICOS Y CURADORES: MARIANO MAYER

“Escuchar, ver y ajustar el campo de atención para encontrar la forma discursiva precisa, capaz de ser reelaborada por los otros. Inventar podría ser quizás la palabra que el Seminario de Análisis de Obra, dirigido por Mónica Giron, me permitió repensar una y otra vez. Ya que la metodología del entrenamiento de análisis de obra del Seminario, donde los propios artistas y curadores presentaban y comentaban sus trabajos a través de una estructura de análisis en la que el juicio crítico era suspendido, a fin de experimentar nuevas formas de lectura y desglose de obras, proponía a su vez al equipo docente una economía de intervención. Esta situación de extrema atención y novedad no solo ajustó mi vocabulario sino que me permitió ensayar otras formas de comunicación junto con los curadores y los artistas. Desde un primer momento mi intervención en el programa tuvo la particularidad de ser dislocada, ya que sucedió de manera tanto presencial como a distancia. Esta cualidad de desdoblamiento hizo que extremara y ajustara mis momentos de participación, logrando ubicar en una misma línea de actuación las llamadas vía Skype o WhatsApp, los intercambios de *mails* y los encuentros presenciales. Si bien los curadores eran los destinatarios de mi tutoría, muchos artistas se sumaron a estos intercambios, permitiéndome ahondar en esa línea de trabajo trasversal entre prácticas artísticas, escritura, y lectura crítica y comisariado, propuesta desde un primer momento por el Programa de Artistas. En cada uno de estos encuentros, el Seminario emergía a través de distintos niveles de presencia. Retomar el pulso

de tales discusiones y aportar elementos capaces de extender puntos de vista curatoriales resultó ser una de las zonas de mayor estímulo con las que me topé en este último tiempo. A su vez, como un modo de salir de la inmediatez práctica y la funcionalidad que suponía el armado de las presentaciones de cada uno de los curadores, durante el trimestre final propuse una serie de encuentros quincenales llamada “Productividad Inútil”. Estos encuentros no tenían otro objetivo que alejar la función utilitaria de nuestros intercambios y empezar a pensar en términos estéticos a partir de cierta amplitud. Para ello, les propuse a los curadores que nos encontráramos en ámbitos no necesariamente vinculados a los espacios de exhibición, como son las pizzerías o las cafeterías de la ciudad de Buenos Aires. Allí nos propusimos trasladar la memoria auditiva de un acontecimiento urbano a una forma análoga o idear una propuesta expositiva a partir de una serie de poemas. Este intento por generar un sistema de comunicación a partir de formas convertidas en signos permitió escribir con esculturas o pensar la carga sonora de un ambiente como un material artístico”.

MARIANO MAYER

TALLER DE ESCRITURA CRÍTICA

PROFESOR: RAFAEL CIPPOLINI

¿Cómo se escribe sobre las estéticas del siglo XXI? Orientado al análisis de obras y proyectos de arte contemporáneo, así como a los fenómenos culturales que estos generan, el taller se articuló a partir de ejercicios de escritura, lectura e investigación, en el estudio de recursos, estilos, trucos y herramientas para la elaboración de textos.

CURADURÍA: PRÁCTICA, TEORÍA E HISTORIA

PROFESORAS: LARA MARMOR Y MARIANNA GARIN

El seminario se propuso como una plataforma para el análisis de metodologías y problemas curatoriales. A través de doce encuentros, partiendo de una breve historia de las exposiciones, se recorrieron casos y discusiones curatoriales contemporáneos, hasta llegar a pensar en el rol del curador como agente de la infraestructura ampliada que constituye el mundo del arte dentro de los marcos sociales, políticos y culturales globales.

Por medio de ejercicios y encuentros con diversos actores del campo, se buscó que los estudiantes se involucraran intelectualmente con los aspectos teóricos y prácticos de esta profesión.

SEMINARIO INTENSIVO DE DISEÑO Y MONTAJE DE EXPOSICIONES

PROFESORAS: VALERIA KELLER Y MARIANA RODRIGUEZ

Este seminario teórico-práctico, destinado a curadores, galeristas y artistas, tuvo como objetivo abordar las exposiciones desde la perspectiva de los criterios comunicacionales y de diseño. Se analizaron varios ejemplos de muestras nacionales y latinoamericanas y se estudiaron espacios concretos, trabajando planos y plantas arquitectónicas.

CHARLA DE MAURICIO MARCIN

Como parte de su visita a Buenos Aires en el marco del proyecto “Breve Viento Loco”, auspiciado por la Fundación Jumex y el ITDT, el artista y curador mexicano brindó una charla sobre sus proyectos, haciendo hincapié en usos no ortodoxos del archivo (su libro sobre Fernando Gamboa en México), en el desplazamiento inesperado de la figura del curador en medio de los proyectos (en su investigación y performance teatral basada en Juan José Gurrola) y en prácticas curatoriales de intervención institucional (la biblioteca pública Aeromoto).

ENCUENTRO CON MARIA LIND

La curadora e investigadora sueca dictó, previo a su conferencia abierta, una charla cerrada para curadores (alumnos, ex alumnos e invitados), en la que compartió su proceso de trabajo como directora artística de la 11.^a Bienal de Gwangju (Corea del Sur). Lind dio cuenta del proceso de selección de artistas, las estrategias curatoriales sobre las que trabajó junto a su equipo y los modos en que proyectaban establecer vinculaciones con la comunidad y el campo artístico local, entre otros temas.



Participantes del Programa de Artistas 2016





Mónica Giron y Mariano Mayer







EJERCICIOS PICASSO

PROFESOR: EDUARDO STUPIÁ

El legado de Picasso supera su circunscripción histórica y se proyecta con una vigencia y vitalidad extraordinarias en el atípico universo del arte del presente. Su electrizante cuerpo de obra, siempre encabalgado entre el ensayo, la experimentalidad extrema, la probidad técnica y el refinamiento formal, se abre a la curiosidad contemporánea como un continente tan reconocido y cercano como misterioso y aún inexplorado, que induce activamente al encuentro con nuevos territorios y extraños especímenes.

A partir del análisis y la vivisección en la práctica de doce obras emblemáticas del artista, y de un recorrido heterogéneo a través de su cuantiosa producción gráfica, Eduardo Stupía propuso la ejercitación, técnica y conceptualización del dibujo, bajo la forma de un taller-laboratorio de acciones, herramientas y consignas.

El taller finalizó con una muestra final de los trabajos realizados por los participantes de las dos comisiones.

ESTRATEGIAS PARA ESCRIBIR LO INESPERADO

PROFESOR: FABIÁN CASAS

Este taller, dictado por el escritor Fabián Casas, estuvo dirigido a artistas, curadores, escritores, poetas, economistas, y gente con interés en escribir bien y pensar sus profesiones desde un costado artístico y personal.

Se abordaron formas de trabajar contra la voz personal y buscar la voz extraña; textos propios y ajenos, y variados análisis del hecho estético. Se buscó, a partir de lecturas, reflexiones y recomendaciones, provocar una ruptura de los consensos y buscar la iluminación política.

Poeta, narrador, ensayista y periodista, Fabián Casas es una de las figuras más destacadas de la llamada “generación del ‘90” en la Argentina.

CICLO DE VISITAS A ESPACIOS DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

PROFESORA: FLORENCIA BATTITI

A partir de una serie de encuentros semanales, este curso itinerante se propuso brindar un panorama del arte moderno y contemporáneo de Buenos Aires, realizando visitas a diferentes espacios de la ciudad.

En esta edición se visitaron el Museo Nacional de Bellas Artes, donde nos recibió su director el Arq. Andrés Duprat; la Fundación Forner-Bigatti; el taller de Delia Cancela; y el taller compartido por Pablo Siquier, Jorge Macchi y Carlos Huffmann en el barrio de Villa Crespo, donde el grupo de participantes tuvo la oportunidad de conocer a los artistas. También se visitaron las casas de los coleccionistas Esteban Tedesco y Guillermo Navone.

CITAS SOBRE LA CIUDAD

PROFESOR: BRUNO DUBNER

Las obras de arte están marcadas por visiones cosmopolitas o localistas a las que se les asigna un carácter para dar por sentado que son argentinas o extranjeras. Así, la obra se establecería por una identidad en contraposición a otra. Sin embargo, existe una tradición que abiertamente da la espalda a esta clase de razonamientos a la vez que los abraza.

Demasiado cipaya para el nacionalismo inflamado, demasiado particular para el internacionalismo bienalero, la mitología de la ciudad de Buenos Aires tensiona las cuerdas de la pertenencia para lograr un estadio singular y poco reconocido en el mundo de las imágenes. En esta serie de tres encuentros, la ciudad fue pensada como respuesta frente a los dilemas internos del arte en la Argentina.



PROYECTO DOCUMENTAL

PROFESOR: ANDRÉS DI TELLA

La riqueza del documental, que constituye uno de los núcleos más vitales del cine y del arte contemporáneo, está en su propio proceso de investigación y realización. En este taller, la atención estuvo puesta en un despliegue creativo de proyectos y en un seguimiento crítico y constructivo de los procesos de trabajo de cada participante.

A través de trabajos en colaboración y en solitario, consignas, ejercicios y reglas a cumplir o infringir, cada participante se concentró en el proceso de investigación de un tema, que fue desarrollado a través de ejercicios de escritura y un trabajo de profundización e investigación de distintos materiales filmicos, sonoros, fotográficos y narrativos.

Asimismo, se examinaron algunos ejemplos fundamentales de la práctica documental y contamos con invitados especiales que hablaron de su propia experiencia. Entre los invitados estuvieron el dramaturgo inglés Ant Hampton, quien preparó una sesión de "autoteatro", y la directora de cine alemana residente en Argentina, Nele Wohlatz, quien dio una charla sobre su trabajo.

IMAGEN-PALABRA

PROFESOR: MATÍAS PIÑEIRO

Luis Buñuel y Salvador Dalí contándose sus sueños para el guión de *Un perro andaluz*, Claude Lanzmann entrevistando a Benjamin Murmelstein en *El último de los injustos*, Eric Rohmer registrando las conversaciones con sus actrices, James Benning escribiendo sobre sus planos el diario de un psicópata asesino, y Straub-Huillet filmando a Franco Fortini leer en voz alta su propio libro, presentan diferentes dispositivos que hacen de la palabra y el diálogo el motor de sus máquinas de narración cinematográfica.

El taller propuso un acercamiento al cine a través de la palabra como elemento constructor de narrativas. El objetivo fue que cada participante realizara una obra audiovisual a través de un proceso experimental distinto de la página en blanco y el trabajo en soledad. El profesor propuso reemplazar el guión por una investigación en la que la palabra se generara a través del diálogo como metodología generativa. Es decir, las palabras registradas en un croquis en video, escritas en una serie fotográfica o captadas en una entrevista condujeron a la forma final del proyecto.

ESTRATEGIAS DE SITIO ESPECÍFICO PARA LA PROGRAMACIÓN DE INSTITUCIONES CULTURALES

TOBIÁS OSTRANDER

Este seminario exploró la práctica curatorial en relación con el desarrollo de programas de largo plazo para museos e instituciones culturales.

Partiendo de su experiencia como curador y director de varios museos en México y en los Estados Unidos, Tobías Ostrander introdujo a los participantes en el pensamiento conceptual detrás del desarrollo de exposiciones, comisiones de artistas y programas públicos de sitio específico, que responden a las particularidades de una institución dada, su historia y su contexto cultural contemporáneo. Los cuestionamientos a explorar incluyeron posicionar estratégicamente una institución dada localmente, regionalmente e internacionalmente a través de su programa y uso creativo de recursos disponibles. La definición y la clarificación de los objetivos institucionales y las misiones por medio del desarrollo de programas fue también discutido a través de la presentación de ejemplos específicos y estudios de caso.

Se investigaron en grupo las nociones sobre el rol de los programas curatoriales en el “place-making” (generando lugar) y cómo las instituciones culturales pueden participar en la articulación de historias culturales particulares y sus especificidades dentro de un contexto dado.

EL OTRO YO. APARATO Y REPRESENTACIÓN

NICOLÁS GUAGNINI

Este seminario examinó distintas posibilidades de representación de diferencias culturales o subjetivas radicales a través de la imagen en movimiento. Para ello, el profesor y artista argentino radicado en Nueva York, Nicolás Guagnini, proyectó y analizó tres películas: *El Coloquio de los Perros*, 1977, de Raul Ruiz, *The laughing Alligator* (El cocodrilo que ríe), 1979, de Juan Downey, y *Les Maitres Fous* (Los maestros locos), 1955, de Jean Rouch.

Vistas en conjunto, estas obras propusieron una serie de preguntas sobre los límites de la representación política, cultural y estética, y sobre las necesidades de la industria cultural global planteadas por el multiculturalismo.

Esas preguntas se articulan mediante construcciones teóricas como la crítica a la “teoría del conflicto central” como estructura narrativa articulada por Ruiz, elementos del Teatro del Oprimido de Augusto Boal y el uso de video *feedback* por Juan Downey, y la fundación del Cinéma Vérité por Rouch.

Esta actividad estuvo destinada a estudiantes de arte, literatura, antropología y cine interesados en analizar distintas respuestas estéticas y políticas a la pregunta sobre la representación del otro.

Curando en contexto: Exploración de estrategias de sitio específicas para la programación de instituciones culturales



Estrategias de sitio específico para la programación de instituciones culturales. Profesor Tobias Ostrander



Conferencia de María Lind



Estrategias para escribir lo inesperado. Profesor Fabián Casas



Imagen-palabra. Profesor Matías Piñeiro

MARIA LIND: LUZ FUTURA

En esta conferencia, la curadora sueca Maria Lind, actual directora de Tensta Konsthall, en Estocolmo, trabajó sobre las ideas detrás de “Future Light” una exposición que curó en el marco de la Bienal de Viena durante 2015. En ese proyecto, propuso un diagnóstico sobre el estado de las cosas del mundo en un formato exhibitivo.

La exposición se presentó como una hipótesis sobre las complejidades de nuestra época, con la idea de que “el arte tiene, después de todo, toda una capacidad para funcionar en parte como un sismógrafo y en parte como un perro rastreador, detectando cosas que todavía no se vieron, consolidadas en otras partes de la sociedad, creando nuevos imaginarios”.

La pregunta que extrae Lind de su proyecto, es: “¿Cómo es que algunas de las características de la vieja Ilustración se hayan deslizado hacia el presente y estén siendo revisadas por el arte, el activismo y la teoría? Esto, después de casi un siglo de problematizar, cuestionar y oponerse a su legado. Inmersos en una existencia cada vez más economizada, fragmentada, privatizada y vigilada donde, por ejemplo, los contribuyentes están obligados a compensar los riesgos de la especulación financiera, y la brecha entre ricos y pobres aumenta con una velocidad inaudita, parece necesario volver sobre algunas nociones fundamentales y fenómenos heredados de la lucha por la emancipación universal. Entre ellos se encuentran la luz de la razón y la racionalidad, el sujeto individual, y la esfera pública”.

JUAN CANELA: PRÁCTICAS CURATORIALES EXPANDIDAS

Con el propósito de sugerir posibilidades, estrategias y tácticas prácticas para trabajar en el incierto terreno de lo contemporáneo, y manteniendo una visión abierta, orgánica y porosa de la curaduría, el curador español Juan Canela transitó, a través de varios proyectos recientes y en marcha, cuestiones inherentes a procesos de trabajo de una práctica curatorial expandida. Más allá de seguir un patrón hermético de cómo realizar un proyecto curatorial, la cuestión fue, para el curador, atender a la propia naturaleza de cada proyecto para después comprender cuál es el formato, el lugar, el ritmo de trabajo y el equipo de colaboradores más apropiado para cada caso.

Se abordaron aspectos como la relación forma-contenido; usos, abusos, márgenes y desbordamientos de lo expositivo; prácticas curatoriales en espacios no habituales; puesta en marcha y desarrollo de proyectos y estructuras independientes; curaduría como “zona de contacto”, o cómo reestructurar las formas de trabajo entre los distintos agentes implicados en un proyecto y los distintos públicos, o cómo abordar lo transdisciplinar, lo colectivo, la pedagogía o la performatividad desde la práctica curatorial.

CICLO DE CONVERSACIONES: CULTURA Y POLÍTICA

Junto al Departamento de Ciencia Política y Estudios Internacionales y al *blog* Informe Escaleno, presentamos un ciclo de 4 conversaciones entre intelectuales de diversas disciplinas, en torno a la dialéctica entre cultura y política. Las charlas, organizadas como un contrapunto de posiciones entre dos agentes culturales relevantes, y moderadas por un especialista invitado, tuvieron por objetivo dar a conocer los puntos de vista estético-políticos que permean las prácticas de algunos de los protagonistas más destacados de la literatura, el cine, el arte y el pensamiento contemporáneos.

Primer contrapunto: ALBERTINA CARRI y ALEJO MOGUILLANSKY conversaron con Gonzalo Aguilar sobre procesos de trabajo.

Segundo contrapunto: MARCOS LÓPEZ y MARCELO POMBO conversaron con Inés Katzenstein sobre identidad y política del arte.

Tercer contrapunto: JULIETA MASSACCESE y EZEQUIEL FERNÁNDEZ MOORES conversaron con Juan Manuel Herbella sobre tecnologías, género y deporte.

Cuarto contrapunto: PABLO KATCHADJIAN y MARÍA SONIA CRISTOFF conversaron con Damián Tabarovsky sobre tradición y vanguardia.

JORNADAS FLACO SPINETTA

Junto con el Departamento de Historia y el Área de Educación de la Universidad Torcuato Di Tella organizamos las Jornadas Flaco Spinetta, dos encuentros de discusión y una proyección del mediometraje *Pescado Rabioso: una utopía incurable*, con el objetivo de rendir homenaje a un referente de la cultura argentina, tanto en su faceta musical como poética.

En la primera jornada, además de la proyección de la película *Pescado Rabioso: una utopía incurable*, de Lidia Milani, hablaron sobre Spinetta, SANDRA GASPARINI, JORGE MONTELEONE, MIGUEL GRINBERG y PABLO SCHANTON.

En la segunda jornada, se propuso un recorrido musical de la obra de Luis Alberto Spinetta de la mano de algunos de sus músicos más emblemáticos. Participaron: EMILIO DEL GUERCIO, RODOLFO GARCÍA, LITO EPUMER, DHANI FERRÓN y JAVIER MALOSETTI.

“REFRACCIÓN” DE JORGE MACCHI

En paralelo con “Perspectiva”, la exposición antológica de Jorge Macchi organizada por MALBA, presentamos “Refracción”, una instalación del artista que se vio por primera vez en la Argentina.

Se trata de una instalación que convocó uno de los temas principales de la poética de este artista: la sorprendente irrupción de lo impensable en la realidad. En esta obra, que ocupó toda la Sala de Exposiciones de la UTDT, la fantasmagoría se pone de manifiesto de una forma a la vez científica y siniestra, simple y monumental. La condición misteriosa de ciertos fenómenos es una de las cuestiones que preocupan a Macchi desde sus inicios en el arte, en la década del ochenta. En este sentido, se trata de uno de los artistas que ha sabido continuar el legado surrealista actualizándolo con un lenguaje reductivo afín al arte conceptual. Así como en otras obras de este artista, la luz se solidifica y se vuelve escultórica; en “Refracción”, la materialidad y la textura de una serie de caños de metal se ve trastocada por un efecto óptico.

Para la ocasión realizamos una publicación con textos de Lara Marmor, Guillermo Solovey y Eduardo Stupía.

La producción de esta obra contó con el apoyo de Esteban Tedesco, el Círculo de Amigos y el Instituto Torcuato Di Tella. La muestra se realizó en colaboración con el MNBA y el MALBA.





“SEGUNDA VEZ” DE DORA GARCÍA, SOBRE LA OBRA DE OSCAR MASOTTA

“Para inducir el espíritu de la imagen”, de Oscar Masotta, fue una de las acciones políticamente más polémicas de los años sesenta; enfrentó al público del Instituto Torcuato Di Tella con una veintena de actores que, parados sobre una tarima, eran sometidos a una luz intensa y a un sonido penetrante durante un extenso período de tiempo.

En el mes de junio, 50 años después, presentamos dos funciones en las cuales la artista española Dora García repitió el *happening* de Masotta en el marco de su película “Segunda Vez”.

Dora García comenta: “‘Segunda Vez’ es un proyecto que utiliza la figura de Oscar Masotta como desencadenante para una investigación sobre arte, política y psicoanálisis. Arte se refiere aquí a *performance* (*happening*, *anti-happening*, acción, actividad), repetición (segunda vez) y acontecimiento (ocurrir otra vez). Política se refiere aquí a la difícil posición del artista dentro de una situación política urgente que le impele a la acción. Psicoanálisis se refiere aquí a un método, a una forma de transmisión de conocimiento que nos permite dar complejas pero eficientes respuestas a problemas complejos referidos al lenguaje, el cuerpo, y la memoria”.

A la semana siguiente de los *happenings*, se organizó una mesa redonda con Dora García, Santiago García Navarro y Eduardo Costa.





“NICANOR ARÁOZ, ANTOLOGÍA GENÉTICA. ESCULTURAS Y ESTUDIOS ENCADENADOS 2006-2016”

A través de una selección de doce piezas escultóricas de Nicanor Aráoz, realizadas entre 2006 y 2016, la exposición, curada por Lucrecia Palacios Hidalgo, Alejo Ponce de León e Inés Katzenstein, recorrió los últimos diez años de producción del artista y rastreó en sus obras un conjunto de temas que abarcaron el espiritismo, la monstruosidad, las particularidades que definieron a la escultura argentina durante la última dictadura militar, los materiales de consumo cultural industrial y los sentimientos negativos como espacios de enunciación política.

El proyecto curatorial se inspiró, en su formato, en los antiguos teatros anatómicos, arquitecturas de disección que navegan entre el espectáculo truculento y la pedagogía científica. Por eso, esta “Antología genética” se propuso a sí misma como una fusión entre exposición y aula, un medio de cultivo para la especulación discursiva o un bisturí que facilitara la emergencia de operadores subatómicos contenidos bajo la superficie de la obra.

Articulando la observación de las piezas con una serie de charlas e intervenciones, “Antología genética” dispuso un grupo de saberes encadenados con el objeto de resocializar el trabajo de Nicanor Aráoz, expandir los ejes con los que ha sido vinculado, y activar zonas de contacto entre sus imágenes y las diversas herencias culturales





EXPOSICIONES

que actúan sobre ellas, silenciosas como una infección, desde los años setenta a esta parte.

Programa de presentaciones: Cora Gamarnik, "Visibilidades y ausencias alrededor de la guerra de Malvinas"; Paola Cortes-Rocca, "Los usos del monstruo"; Martín Bernstein, "[The_Parallax_View]"; Guillermina Bevacqua y Amarella, "Como la espuma de un mar enorme. Derrames micro-poéticos del clown en la escena cultural de la post dictadura"; Nicolás Cuello, "Sensibilidades punk: la bella potencia insurgente del NO"; Mariana Marchesi, "Bellas formas violentas"; Roque Larraquy, "Informe sobre ectoplasma animal"; Daniela Lucena y Gisela Laboureau, "Imágenes paganas. Márgenes dionisiacos de los 80"; Guillermo Kuitca en conversación con Nicanor Aráoz.

La muestra presentó un conjunto de obras pertenecientes a las colecciones de: Mauro Herlitzka, Alec Oxenford, Hernán Worthalter, Esteban Tedesco, Andrés Brun y Juan José Cattaneo.



Daniela Lucena y Gisela Laboureau



“BREVE VIENTO LOCO”, UN PROYECTO DE MAURICIO MARCIN ÁLVAREZ SOBRE MATERIAL DEL ARCHIVO DEL ITDT

El proyecto del curador mexicano Mauricio Marcin Álvarez surge de una invitación a Buenos Aires en 2014 para conocer y trabajar con el Archivo del Instituto Torcuato Di Tella. A partir de esa primera visita de investigación, Marcin propuso producir una serie de remeras con imágenes provenientes del Archivo, que se exhibieron el jueves 17 de noviembre junto con la documentación original de los eventos históricos que las remeras presentan. Se trató de seis modelos de remeras que documentan los siguientes eventos: Experiencias Visuales, Instituto Torcuato Di Tella, 1967; Obra del Grupo Frontera expuesta en “Experiencias 69”; el proyecto Candonga (1961); el espectáculo Audiovisual Rodante (1962-64); la obra “Fluvio Subtunal” de Lea Lublin, ITDT-ALPI. Santa Fe, 1969; y el jurado del Premio Internacional de Escultura de 1962, en el que participaron Romero Brest, Giulio Carlo Argan y James Johnson Sweeney.

El objetivo de Marcin con este proyecto es transmutar el archivo desde una materialidad exclusiva y de interés prioritariamente académico a un formato cotidiano, masivo y público. Asimismo, el carácter del proyecto se vincula fuertemente con el extraordinario trabajo realizado por los artistas del ITDT en relación con la moda y el vestuario.





BREVE VIENTO LOCO*

*Habría que explicar lo que las cosas son,
y quizás, sólo después, lo que las cosas significan.*

PROVERBIO ZAPOTECA

Estamos ante unas remeras y ante una voz que narra. Exactamente ante seis modelos de remeras que fueron diseñadas con motivos e imágenes extraídos del Archivo del Instituto Torcuato Di Tella (en la manzana loca de los sesenta) que ahora custodia la Universidad homónima. Ese Archivo es una joya, como todo archivo, y es un montón de paja inservible como todo archivo. El pasado es la potencia del presente y el dogma del presente.

Tras una invitación de la Universidad, me encontré en un cubículo observando el contenido del Archivo. Dado el tiempo limitado para revisarlo, acometí la misión asumiendo la imposibilidad de observarlo detenidamente y en su totalidad. Quizás como consecuencia de dicha imposibilidad me permití que el capricho, la intuición y el azar me guiaran. Mi estrategia consistió en tomar fotografías con el teléfono celular de los documentos que me seducían por alguna leyenda, o por alguna imagen, o por el color del papel, detalles de ese estilo. Pensaba que, posteriormente, leería con mayor detenimiento y calma lo que por mis ojos pasaba rápido. Tomé alrededor de 900 fotografías y pensé en los horrores de la cópula y la duplicación, recordando al bardo argentino.

De ese banco de imágenes terminamos por elegir solo seis que se transfirieron a las remeras por medio de serigrafía. Ahora las remeras existen y están listas para ser usadas. Hay en mí una sensación de alivio y satisfacción.

No podría narrar con exactitud los caminos de la mente para arribar a esta idea de convertir la investigación del Archivo en unas remeras. Recuerdo que me parecía más natural que la investigación terminara en la formalidad de una exposición conformada por documentos, o como un libro (tan caro soporte a las investigaciones de esta índole), o incluso como un sitio en la red que socializara los contenidos del Archivo y satisficiera las urgencias narrativas de toda investigación. Una a una, esas ideas se fueron descartando; y flotando en el aire, movidas como hojas, aparecieron las remeras estampadas. Quizás, como decía Nietzsche, las mejores ideas se tienen caminando. Yo ignoro, aún, si las remeras son una buena idea pero me gustan y me reconfortan. Puedo esgrimir que me resultaba atractivo que las imágenes del Archivo, tan bien custodiadas, tan antiguas, pasaran a ser el motivo de una prenda de vestir sencilla cuya vida será fugaz y breve. Para decirlo como imagen: una piedra convertida en polvo y el polvo dispersándose en lo rugoso del tiempo y en una absoluta oscuridad. Para mí, ello es una figura poética del borramiento creativo. ¿Se entiende?

Bajo esas ganas de trivializar el Archivo nacen las remeras. Al tomar las fotos con el móvil desdeñaba la hiperdefinición de la actualidad (no quise que fueran escaneadas en alta resolución). Pien-

so, al mismo tiempo, que nunca se habían hecho tantas reproducciones de la “Mona Lisa” como ahora se hacen por día con cualquier telefonito. Quizás ya nuestro modo de vivir el arte y la vida esté condenado a la mediación de las pantallas. Basta ver a la gente en los conciertos de música, mirando a su estrella favorita en la pantallita mínima de sus móviles para vaticinar el futuro. En el pasado, quizás el espacio discursivo de la fotografía se encontraba en el muro de la galería o en la página del periódico. Hoy la proliferación de las imágenes ya no pasa por su impresión, y su carácter signico brota de la circulación descontextualizada.

Puedo decir que, de modos sutiles, los conceptos de alta y baja definición, y la mediación tecnológica en nuestra relación con la vida están esbozados en este proyecto de remeras, que se titula “Breve Viento Loco” y cuyo subtítulo podría ser “Para qué más tomates si estamos todos locos”.

Dentro de la extensa historia de la remera, el uso que más me gusta fue el que le dieron los punks. Pienso en los punks y en la filosofía “Hazlo tú mismo”. Por ello he investigado cómo hacer una remera y he hecho ya, no sin orgullo, un par. De este modo logré esquivar las relaciones de explotación tan presentes en los intercambios humanos actuales. Lo primero es tener una pequeña parcela de tierra, o una maceta, en la cual se siembra la planta de algodón. Conviene plantarlas durante la época de lluvia. Tras 4 o 5 ciclos lunares brotan hermosas flores que caen melancólicamente para dar paso a unas cápsu-

las de las que sale el algodón, tan blanco que recuerda a la pureza de los punks. La planta tiene espinas así que hay que sacar las fibras con cuidado. Luego el algodón se carda –es esta la parte más laboriosa–, luego se peina, se hila y la madeja resultante ya puede colocarse en un telar. He dilatado 5 meses en confeccionar dos remeras y cada vez que veo una remera industrial en la calle pienso que el mundo es hermoso y horrible a la vez. Es horrible aceptarlo pero es así.

Pero las remeras no engañan a nadie. Son una manera de tomar posición ante el mundo y de diseñar nuestra imagen en una época en donde los cuerpos peligran en su materialidad.

Las imágenes de la remeras están disponibles en la red para que cualquiera que lo desee pueda apropiárselas e imprimirlas, o modificarlas.

Deseo que a través de estas remeras se pueda generar interés en los sucesos del pasado como potencia para el ahora. Imagino a alguien usando la remera, paseando por cualquier barrio, por un parque en huelga contra el tiempo, o por Florida atrayendo la mirada de un desconocido. En ese encuentro entre mirada y remera vibra lo infraleve.

MAURICIO MARCIN ÁLVAREZ

Gracias a: Delia Cancela, Maru Calva, Santiago García Navarro, Edgardo Giménez, Inés Katzens-tein, David Miranda, Patricia Pedraza, Paola Santoscoy y Daniela Varone.

*Fragmento del texto curatorial de Marcin Álvarez.

“LA COSA SOY YO”, MUESTRA FINAL DEL PROGRAMA DE ARTISTAS

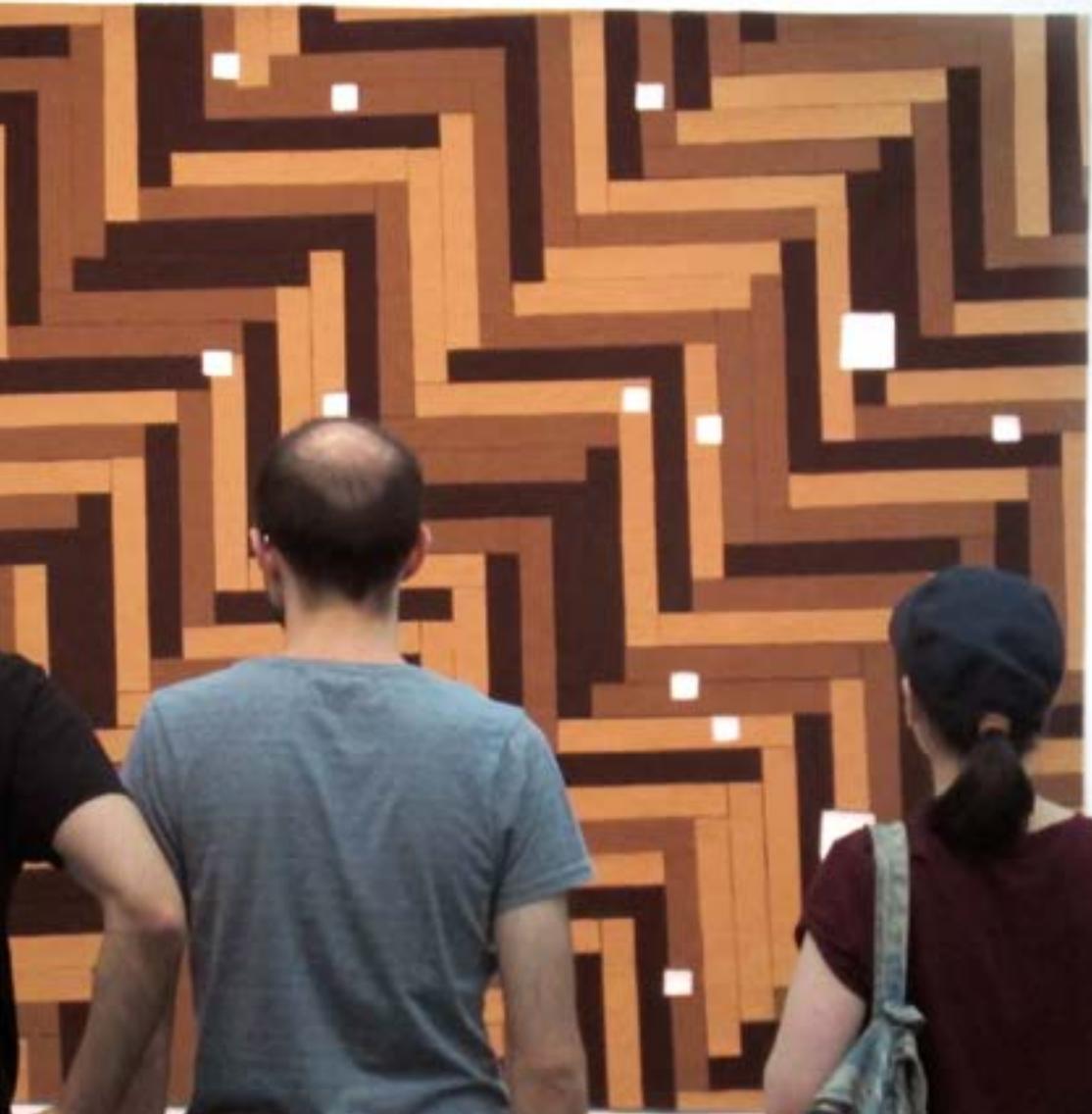
Esta exposición tuvo lugar en dos jornadas (miércoles 30 de noviembre y sábado 3 de diciembre la primera, miércoles 7 y sábado 10 de diciembre la segunda), y estuvo conformada por 4 proyectos curatoriales y una serie de presentaciones de proyectos de artistas.

En la primera fecha pudieron verse proyectos de: Nepheli Barbas, Ariela Bergman, Azul De Monte, Alfredo Dufour, Martín Fernández, Julio Hilger, Tamara Kuselman, Damián Linossi, Roswitha Maul, Alejandro Montaldo, Nicolás Pontón, Francisco Rigozzi, Mario Scorzelli y Francisco Vázquez Murillo, además del proyecto curatorial de Mathilde Ayoub “La mesa somos todos”.

En la segunda fecha pudieron verse proyectos de: Manuel Aja Espil, Marina Alessio, Alfredo Dufour, Denise Groesman, Juan Gugger, Julio Hilger, Tamara Kuselman, Inés Marcó, Alejandro Montaldo, Nicolás Pontón, Agustina Quiles, Lucas Sargentelli, Mario Scorzelli y Francisco Vázquez Murillo, además de tres nuevos proyectos curatoriales de Agustina Pérez Rial, Javier Pelacoff y Luciana Berneri. También tuvo actividades el proyecto curatorial de Mathilde Ayoub de la primera jornada.



Obra de Alejandro Montaldo



Los cuatro proyectos curatoriales fueron:

- "Sociedad Danubio" de Agustina Pérez Rial

Artistas participantes: Marina Alessio, Alfredo Dufour, Santiago García Navarro, Tamara Kuselman, Natalia Labaké, Alejandro Montaldo, Nicolás Pontón, Mario Scorzelli y Francisco Vázquez Murillo.

- "El escribiente" de Luciana Berneri

Artistas participantes: Alessio y Maggi

- "Ahí va mi sangre" de Javier Pelacoff

Artistas participantes: Diego Fontanet, Alexis Minkiewicz, Beto Alvarez, Mariana Pellejero, Andrés Aizicovich y Julio Hilger.

- "La mesa somos todos" de Mathilde Ayoub

Invitados: Mariela Scafati, Monica Giron, Mariano Mayer, Santiago Villanueva, Ariel Cusnir, Marina de Caro, Fabiana Gallegos, Mariana Lombard, Guillermina Mongan, Paulo Pecora y Dani Zelko.





Obra de Agustina Quiles



UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA

La Universidad Torcuato Di Tella es una institución sin fines de lucro fundada en 1991, heredera del espíritu innovador industrial de la fábrica SIAM Di Tella (1910) y de la visión artística y social de vanguardia del Instituto Torcuato Di Tella (1958). Su misión es la formación de las nuevas generaciones empresariales, políticas, académicas, sociales y artísticas de nuestro país y la producción de conocimiento básico y aplicado, en el marco de la excelencia académica, el pluralismo de ideas y la igualdad de oportunidades.

Rector: Ernesto Schargrodsky
Ph.D. in Economics, Harvard University.

Vicerrectora: Catalina Smulovitz
Ph.D. in Political Science, The Pennsylvania State University.

DEPARTAMENTO DE ARTE

Directora: Inés Katzenstein
Master, Center for Curatorial Studies, Bard College.

Admisiones de Posgrado
(+54 11) 5169 7231 | 7251
 (+54 911) 5571 9552
posgradositella@utdt.edu
www.utdt.edu/posgrados

Campus Alcorta
Av. Figueroa Alcorta 7350
[C1428BCW] Ciudad de Buenos Aires
Argentina