

# PROGRAMAS DEL DEPARTAMENTO DE ARTE

AÑO 2013

## DEPARTAMENTO DE ARTE

---

### DIRECTORA

Inés Katzenstein

### ASISTENTE

Sol Ganim

### COORDINADORA DE PROYECTOS

Patricia Pedraza

## CONSEJOS

---

### CONSEJO DE EVALUACIÓN EXTERNA

Sofía Hernández Chong-Cuy, Liliana Porter, Robert Storr.

### CONSEJO ASESOR

Andrés Di Tella (Presidente), Jorge Francisco Liernur, Guillermo Ueno.

### CONSEJO PARA EL DISEÑO DE LA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Mónica Giron, Inés Katzenstein, Guillermo Kuitca, Jorge Macchi, Pablo Siquier.

## APOYOS

---

El Departamento de Arte cuenta con el acompañamiento permanente del Instituto Torcuato Di Tella y la Fundación Universidad Torcuato Di Tella.

### CÍRCULO DE AMIGOS

Sofía Aldao y Horacio Areco, Juan y Tiny Cambiaso, Norah G. de Hojman, familia Guilligan, María Inés Justo, Leticia Kabusacki, Jackie Parisier, Paula Ramos, Marcela y Fernando Sánchez Zinny, Tomás Sinclair, Florencia Valls de Ortiz y Sofía Weil de Speroni.

### MECENAZGO

Gracias al apoyo del programa Mecenazgo Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, el Departamento de Arte de la UTDT llevó a cabo en 2013 un Ciclo de Exposiciones, produciendo proyectos especiales con el objetivo de promover la experimentación artística y curatorial, así como estimular el desarrollo de proyectos inéditos de artistas y curadores.

### OTROS APOYOS

- Fundación arteBA nos acompaña destinando la recaudación del ciclo Panorama del Arte Latinoamericano al fondo de becas del Programa de Artistas.
- Gracias al Fondo Metropolitano estamos desarrollando el trabajo de inventario y digitalización del archivo de los Centros de Arte del Instituto Torcuato Di Tella.
- Foundation for Arts Initiatives ha posibilitado la realización de exposiciones.
- Ernesto Catena Vineyards nos acompañó durante 2013 en todas las inauguraciones.



El Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella celebró en 2013 su sexto año de vida. Hasta la fecha, hemos realizado cinco ediciones del Programa de Artistas, por el cual han pasado 112 alumnos, y tres ediciones del Laboratorio de Cine, con un total de 76 participantes. Además, en 2011 el Departamento alojó la quinta edición de la Beca Kuitca, importante semillero de artistas jóvenes, con 18 participantes.

Asimismo, más de 850 personas han participado de los diversos cursos y talleres que ofrecemos, y otras miles han asistido a las conferencias, simposios y a las 21 exhibiciones de arte contemporáneo que hemos realizado hasta la fecha.

En 2013 incorporamos cinco críticos y curadores jóvenes entre el grupo de participantes del Programa de Artistas, apostando a generar una experiencia colaborativa en la que los dos grupos (artistas y curadores) compartan procesos, discusiones e ideas.

También, gracias al apoyo de Mecenazgo Cultural hemos podido llevar a cabo un nutrido Ciclo de Exposiciones destinado a generar producción curatorial experimental, y un espacio que ocupe un lugar activo en lo referente a la programación institucional de arte contemporáneo en la ciudad.

A lo largo de estos años, el Departamento de Arte se ha consolidado como un espacio de carácter universitario de formación, reflexión y producción para artistas, curadores y cineastas, con la mira puesta en el crecimiento intelectual, sensible y político de nuestros estudiantes y del campo artístico.

Quiero agradecer a todos los profesores, artistas, curadores y participantes por seguir apostando a la energía y a la ambición cultural de este proyecto.

**Inés Katzenstein**

Directora y fundadora del  
Departamento de Arte de la  
Universidad Torcuato Di Tella

## PROGRAMA DE ARTISTAS

---

### JURADO DE SELECCIÓN

Diego Bianchi, Mauricio Corbalán, María Gainza, Ana Gallardo.

### PARTICIPANTES

Artistas: Eduardo Alcón Quintanilha, Gala Berger, Julián León Camargo, Cotelito, Jimena Croceri, Diego de Atucha, Santiago de Paoli, Mariana Ferrari, Bruno Gruppalli, Fernando Lamarque, Francisca López, Gonzalo Maggi, Soledad Olguin, Luciana Ponte, Sebastián Roque, Diego Spivacow, Martín Touzón.

Críticos y curadores: Gabriela Cepeda, Guadalupe Chirotrarrab, Lucrecia Palacios, Alejo Ponce de León, Mariana Rodríguez Iglesias.





Ph. Bruno Dubner

#### PROFESORES: DIEGO BIANCHI E INÉS KATZENSTEIN

El Seminario de Análisis de Obra se ha instalado como el hilo conductor del Programa de Artistas; un espacio de reflexión y discusión sobre el proceso de construcción de la obra de cada participante.

En esta edición el Programa inauguró una nueva fase convocando la participación de un grupo de críticos y curadores. La llegada de este grupo modificó de alguna manera el carácter del Seminario, ya que lo instituyó como el espacio privilegiado de intercambio entre ambos grupos, un espacio para entrenarse en la observación y la interpretación, pero también en la negociación inter-subjetiva y en el diálogo.

Este año el Seminario se dividió en dos segmentos: uno destinado al análisis de las obras individuales y otro a la realización de un proyecto individual basado en el tema “Comunidades alternativas”.

En la primera parte del año, cada viernes se analizó en grupo la producción de dos participantes (dos artistas o un artista y un crítico-curador), que presentaron en la sala un grupo de obras, un proyecto de exhibición, una serie de textos para la discusión o una *performance*.

Como ejercicio de mitad de año los artistas realizaron una muestra en la sala de exposiciones. Cada obra fue realizada a partir de una consigna dada específicamente a cada uno por parte de los profesores del Seminario, elaborada desde las observaciones e inquietudes surgidas durante las presentaciones en la primera parte del año, con el

objetivo de que signifique un corrimiento productivo respecto a la obra anteriormente discutida. Complementariamente, convocamos a un pequeño grupo de personas que realizaron una devolución a los artistas sobre sus nuevos trabajos. Ellos fueron: Mauricio Corbalán, Ana Gallardo, Eva Grinstein, Valentina Liernur, Eduardo Stupía y Claudio Vekstein.

En el segundo segmento del año, el tema “Comunidades alternativas” fue permeando todas las conversaciones del grupo, la elección de profesores invitados y el eje conceptual de la muestra final. Esta consigna temática estuvo motivada por el interés de los profesores de incitar a los participantes a ejercitarse en protocolos de trabajo guiado, a adquirir una aproximación más inquieta frente a lo social, y a despegarse de temas o procedimientos anquilosados. Los profesores invitados fueron: Osvaldo Baigorria, quien abordó aproximaciones sobre *máquinas de fuga* y los *artistas del no*, y Diego Sztulwark, quien ensayó *cartografías políticas* en relación a la figura del investigador sobre el plano de las micropolíticas.

Toda la investigación sobre el tema “Comunidades alternativas” derivó en la producción de obras y proyectos nuevos por parte de los artistas, y en una propuesta de exhibición final, organizada por el grupo de críticos-curadores, que se tituló *Uno solo y varios lobos*.



---

## EL CUADERNO DE APUNTES

PROFESOR: ANDRÉS DI TELLA

El cuaderno de apuntes, el diario, la carta, el boceto, los papeles de trabajo. Formas provisionales, inconclusas, circunstanciales, que confluyen en una de las corrientes más vitales del cine contemporáneo. Una manera de hacer que es, a la vez, fácil y compleja. Ensayo y error. La investigación como expresión, el proceso como forma.

A partir de la revisión de distintos materiales –películas principalmente, pero también historietas, textos, fotografías, *performances*, instalaciones– se animó a los alumnos a explorar, desde su propio trabajo, en el medio que fuera, las posibilidades de un género abierto, de un lenguaje en construcción. Los participantes elaboraron su propio cuaderno de apuntes, ya fuera filmado, escrito, fotografiado, dibujado, grabado o recopilado.

## VER Y FOTOGRAFIAR

PROFESOR: ALBERTO GOLDENSTEIN

La fotografía es un lenguaje cada vez más utilizado en las prácticas contemporáneas, aunque posee un desarrollo propio y autónomo dentro de la historia del arte. Por otra parte, su uso doméstico y universal crea nuevas problemáticas de sentido al abordarlo como instrumento en los procesos artísticos.

El taller, a través de prácticas y consignas, propuso profundizar la experiencia de observación del mundo visible y su traducción en fotos, e indagar en las variables plásticas y conceptuales de un medio que se presenta cada vez más sencillo y accesible. Complementariamente se brindó un panorama de la evolución de la fotografía, mediante la revisión de la obra de los artistas más influyentes. El taller finalizó con una muestra pública de una selección de trabajos.

## DIBUJO: UNA CAJA DE HERRAMIENTAS

PROFESOR: EDUARDO STUPÍA

Funcionó como un seminario-taller concentrado en el campo del dibujo, entendido éste como un territorio cuyas características más propias se ven atravesadas, influidas y transformadas por el ingreso –en términos de acción, experiencia y reflexión– de otros lenguajes, formatos y disciplinas.

Profundizando en diversos niveles de práctica-técnica y de conceptualización, se buscó desarrollar un vínculo con el dibujo que instale en el método de trabajo del participante nociones activas tanto para la producción de hallazgos y expansiones como para el surgimiento de nuevas interrogaciones, paradojas y conjeturas. Se trabajó con consignas propias del campo específico del dibujo así como con materiales, ideas y herramientas de otros campos.



Ph. Diego Spivacow

---

## EL ACCESO A LA LUZ

PROFESORES: ERNESTO BALLESTEROS Y ALFIO DEMESTRE

El taller propuso experimentar sobre los acontecimientos perceptibles de la luz, principalmente la llamada “iluminación”, abordando este tema como adquisición de nuevas sabidurías o entendimientos y acompañada de una sensación de plenitud. Comprender la iluminación intelectual en el sentido de esclarecimiento interior, experimental o racional, pero no místico, para llegar al fondo y dilucidar un asunto o una obra. Se estudió la luz como materia y su transformación en arte. La percepción visual fue el primer campo a estudiar y su relación directa con la energía de la luz. Se indagó sobre los estados de ánimo respecto a los valores de la luz, las frecuencias de onda y la interpretación de nuestras percepciones frente al color, el dibujo y la forma.

¿Qué es la luz? ¿Qué es la luz eléctrica? El taller recorrió los acontecimientos científicos de la luz eléctrica que transformaron el último siglo. El grupo participó de distintos tipos de experiencias y se realizaron prácticas de visualización y asimilación de imágenes. Estos temas fueron el punto de partida hacia un trabajo grupal, también derivado de las inquietudes personales de cada participante. La idea fue trabajar sin fronteras mentales tratando de que los jóvenes artistas se acercaran cada vez más a quiénes son y desarrollaran sus proyectos desde ese punto.





Ph. Bruno Dubner

## MÁS ES MÁS MENOS ES MENOS

PROFESOR: EDUARDO NAVARRO

¿Qué existe antes de la materialización del arte? ¿Qué es el deseo? ¿Cuáles son los caminos para encontrar el deseo que produce “obra”? Este taller fue un laboratorio de búsqueda y experimentación enfocado en el desarrollo de técnicas intuitivas y reglas sencillas de conocimiento –en un plano práctico–, que pudieran orientar las tomas de decisiones que acompañan la génesis de las ideas.

Uno de los objetivos del taller fue fortalecer las capacidades de creación de una plataforma de despegue para el desarrollo posterior de obras. La conciencia plena como llave de acceso al presente, la imaginación como modo fundamental de conocimiento y la poesía como borde conector que expande posibilidades fueron algunos de los temas que se ejercitaron en el taller. ¿Cómo un deseo individual se convierte en un deseo colectivo? Recibimos invitados para indagar acerca de sus plataformas creativas ¿Qué leen? ¿Qué miran? ¿De qué se nutren para hacer lo que hacen? ¿Qué los lleva a trabajar en conjunto?

---

## PROBLEMAS A CONTRAMANO: MODOS INUSUALES DE PEN- SAR EL CUERPO, LA VIDA Y LA TÉCNICA

PROFESORES: CHRISTIAN FERRER Y MARGARITA MARTÍNEZ

En la historia del pensamiento hubo quienes siguieron los senderos ya trillados, y de ese modo aprobaron y justificaron el mundo conocido, y quienes pensaron contra su tiempo, a contramano, con el fin de transformarlo o simplemente de contradecirlo. El curso revisó autores que pensaron contra sus épocas o bien contra sí mismos, tanto como los problemas que presentaron de modo original, inusual y revulsivo.

Tanto los filósofos cínicos de la antigüedad, que discutieron radicalmente las costumbres de sus conciudadanos; o bien la obra de Friedrich Nietzsche, que puso en cuestión las bases de sustentación del hombre moderno; o la de Georges Bataille, quien desarrolló un pensamiento asistemático y pulsional sobre el cuerpo, el mal y el erotismo, o también las ideas de los anarquistas de hace cien años, que se propusieron trastocar el modo en que nos relacionamos con las jerarquías, el amor y la individualidad; o las de Guy Debord, cuyos escritos "situacionistas" acerca del arte, la imagen y la ciudad influenciaron a muchos movimientos contestatarios del siglo XX; en todos estos casos la rareza y la potencia de sus filosofías no dejaron a nadie indiferente.

En el curso se trataron distintos problemas del pensamiento, concernientes al destino de la vida y el cuerpo en la actualidad, a la inmunización garantizada por las esferas tecnológicas que nos rodean,

al dolor humano como problema ineludible de la existencia, y quizás insoluble, a los modos de buscar la felicidad, a los dispositivos que articulan nuevas formas de consumo, y al destino de los animales en la época de la extinción de sus medios ambientes.

## DEL TEXTO A LA OBRA / DE LA OBRA AL TEXTO

PROFESORA: GRACIELA SPERANZA

El curso propuso un recorrido por una serie de textos de pensadores e historiadores del arte que iluminan debates estéticos en torno al arte del presente, leídos en sintonía con obras de artistas contemporáneos. Una segunda serie de textos invitó a contrastar lecturas críticas de una misma obra, analizando los usos de la teoría, las herramientas críticas con que se describe la singularidad poética del artista o la obra, y las estrategias retóricas y argumentativas del texto. Finalmente se discutieron lecturas críticas breves de los alumnos del curso.

## VIDA, TRABAJO, REDES: LOS DESAFÍOS ACTUALES DE LA TEORÍA DEL ARTE

PROFESOR: CLAUDIO IGLESIAS

A lo largo del curso se analizaron discursos teóricos emergentes, situados en el horizonte de algunos conceptos clave: el debate sobre el sistema del arte

en la actualidad, la noción de antagonismo como vehículo del cambio artístico, la teoría de redes y la reflexión político-económica sobre la vida, fueron algunos de los núcleos a partir de los cuales se confrontaron piezas de Karen Barad, John Kelsey, Chris Kraus, Isabelle Graw, Diedrich Diederichsen, entre otros autores.

El desafío fue hacer disponible el vocabulario y los elementos del discurso teórico de avanzada en relación con contextos de experiencia concreta, moviendo el énfasis de las referencias insoslayables de un posible canon de la teoría a la formulación de las discusiones actuales y específicas con las que los agentes del campo artístico estamos, desde el inicio, involucrados.

---

## CUAUHTÉMOC MEDINA: SUR, CURADURÍA Y CONTEMPORÁNEO

La intención de este seminario, dictado por el curador mexicano Cuauhtémoc Medina, fue participar en el debate de tres categorías que son decisivas en la práctica artística del subcontinente: contemporáneo, curaduría y sur. En tres sesiones intensivas se examinaron los contornos y debates que rodean estos conceptos. Se trata de tres motivos muy generalizados de nuestra práctica que rara vez sometemos a examen crítico: “¿Qué es contemporáneo? Disquisiciones sobre un cronotopo cultural”; “Curaduría desde la periferia”; y “Sur: un otro cosmopolitismo”.

## CHUS MARTÍNEZ: CURADURÍA EN DOCUMENTA 13

La española Chus Martínez, curadora jefe del Museo del Barrio en Nueva York, dictó un seminario donde narró la experiencia curatorial de dOCUMENTA (13) en toda la complejidad y extensión de su proceso. También disertó sobre la línea curatorial de MACBA durante su ejercicio (2008-2010).

## SERGIO MUÑOZ SARMIENTO: ARTE CONTEMPORÁNEO Y PROPIEDAD INTELECTUAL

Co-organizado junto con la Colección Patricia Phelps de Cisneros, como parte de la tercera edición del Seminario Fundación Cisneros “Promesas de lo público: autoría, derechos y acceso en el arte contemporáneo”, este curso abordó los dilemas artísticos respecto a los derechos de propiedad intelectual: ¿cómo lidiar con el hecho de que son cómplices de la producción económica y la reproducción de la formación de la propiedad intelectual, las transacciones, y la propiedad misma, independientemente de que haya un deseo de resistencia? ¿Pueden los artistas participar simultáneamente en esta “red social” y crear un espacio en el que bienes tanto tangibles como intangibles y, por designación, privados y públicos, tengan una función distinta de la de preservar y perpetuar la explotación de los bienes y la creación de una cultura insípida?

Sergio Muñoz Sarmiento es artista y abogado con especialidad en Derecho del Arte.

PROFESORES INTERNACIONALES

---



Cuauhtémoc Medina



Ph. Bruno Dubner

Chus Martínez



Ph. Bruno Dubner

Sergio Muñoz Sarmiento



David Bestué



Ph. Bruno Dubner

Valentina Liernur, Juan Tessi, Karl Holmqvist

---

## PANORAMA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

### CONFERENCISTAS:

PEDRO BARBOSA (BRASIL)  
VIRGILIO GARZA (MÉXICO)  
CUAUHTÉMOC MEDINA (MÉXICO)  
RAÚL NAON (ARGENTINA)

Junto a la Fundación arteBA organizamos un ciclo de conferencias para coleccionistas, críticos y curadores interesados en expandir sus conocimientos sobre el arte actual latinoamericano, su mercado y circulación.

La recaudación del ciclo fue destinada al fondo de becas del Programa de Artistas. Esta actividad fue realizada gracias al patrocinio del Citi y la colaboración del Park Hyatt Buenos Aires – Palacio Duhau.

## ARCHIVO ITDT

Durante este año se llevaron a cabo tareas de catalogación y digitalización de materiales del Archivo del Instituto Torcuato Di Tella, a cargo de un grupo de estudiantes y graduados de la carrera de Historia del Arte, bajo la co-dirección de la Dra. Sílvia Dolinko e Inés Katzenstein.



## ROCK EN EL DI TELLA: ANÉCDOTAS Y ESTÉTICA DE UN MOVIMIENTO

Organizado en conjunto entre Marcelo Rabossi e Inés Katzenstein (Área de Educación y Departamento de Arte, UDTT), “Rock en el Di Tella” fue un simposio de dos encuentros (17 y 30 de abril) que profundizó sobre el impacto del imaginario del rock en los artistas visuales durante la década del sesenta, y sobre qué espacio ofreció el Instituto Di Tella para un movimiento que trascendió lo meramente musical.

En la primera jornada se abordó “El contexto socio-político y el rock en el Di Tella”, en palabras de Horacio Cagni (político) y Carlos Cutaia (músico, ex integrante de *Pescado Rabioso* y de *La Máquina de Hacer Pájaros*), y “La vida de los jóvenes en 1960: las artes visuales, el rock, la literatura y la moda”, junto a Roberto Jacoby (artista) y Javier Arroyuelo (autor).

En el segundo encuentro Julio Guichet y Fernando García recorrieron “El rock en 1960: panorama internacional y local”, y como cierre Marta Minujín (artista), Emilio del Guercio y Rodolfo García (ambos ex integrantes de *Almendra* y *Aquelarre*) discutieron sobre “Rock y experimentación”.



Marta Minujín

## LABORATORIO DE CINE

---

PROFESORES: ANDRÉS DI TELLA Y MARTÍN REJTMAN

ASISTENTE: SEBASTIÁN ELSINGER

### PARTICIPANTES

María Alché, Joaquín Aras, Natalia Ardissonne, Segundo Arregui, Jerónimo Atehortúa Arteaga, José María Avilés-Endara, Paola Buontempo, Paulo Fast, Dana Ferrari, Lucía Ferreyra, Lucas Gallo, Lucía Gasconi, Nicolás Goldschmidt, Santiago Guidi, Mateo Kesselman, Juan Matías Killiam, Josefina Labourt, Agostina López, Denise Margules, Jerónimo Quevedo, Julieta Sans, Gabriela Schevach, Guido Segal, Luis Sens, Nicolás Torchinsky, Pedro Wainer.

### BECAS

La Universidad otorgó seis medias becas para estudiantes.

### PROFESORES INVITADOS

Fabio Kacero, Inés Katzenstein, Santiago Mitre, Rodrigo Moreno, Alan Pauls y Federico Windhausen.





Ph. Bruno Dubner



Andrés Di Tella, Martín Rejtman



Ph. Bruno Dubner

El Laboratorio de Cine fue un taller de experimentación cinematográfica dirigido a cineastas y artistas visuales que en su tercera edición ofreció a sus participantes una experiencia intensiva de realización y reflexión durante seis meses, bajo la mirada de los dos profesores.

El objetivo del Laboratorio fue ampliar el espectro de procedimientos, lenguajes, temas y formatos de trabajo de los asistentes, a través de la realización de proyectos individuales y grupales. El taller proponía una diversidad de ejercicios, cuyo resultado pudiera ser una "obra proyectable": *films* experimentales, ensayos documentales, series fotográficas o de diapositivas, piezas sonoras o musicales, videos, dibujos.

Esta experiencia de producción se complementó con un breve taller de sonido y otro de cámara, y con la posibilidad de que los participantes cursaran un taller o curso teórico de los ofrecidos por el Programa de Artistas.

Gracias a la donación de la familia Miguens, el Laboratorio de Cine contó a partir de 2013 con el "Aula de cine María Luisa Bemberg", especialmente diseñada y totalmente equipada para la proyección de películas.

Como cierre de año se organizó una exposición de fin de curso titulada "Revancha Invisible", que consistió en la exposición de los cortos realizados por los alumnos a lo largo del año de taller.

## ENSAYO DE SITUACIÓN II: SOY UN PEDAZO DE ATMÓSFERA

VIERNES 14 Y 28 DE JUNIO

Fase I: Mariana Telleria: *El primer momento de la existencia de algo*

Fase II: Eduardo Navarro: *Órbita*

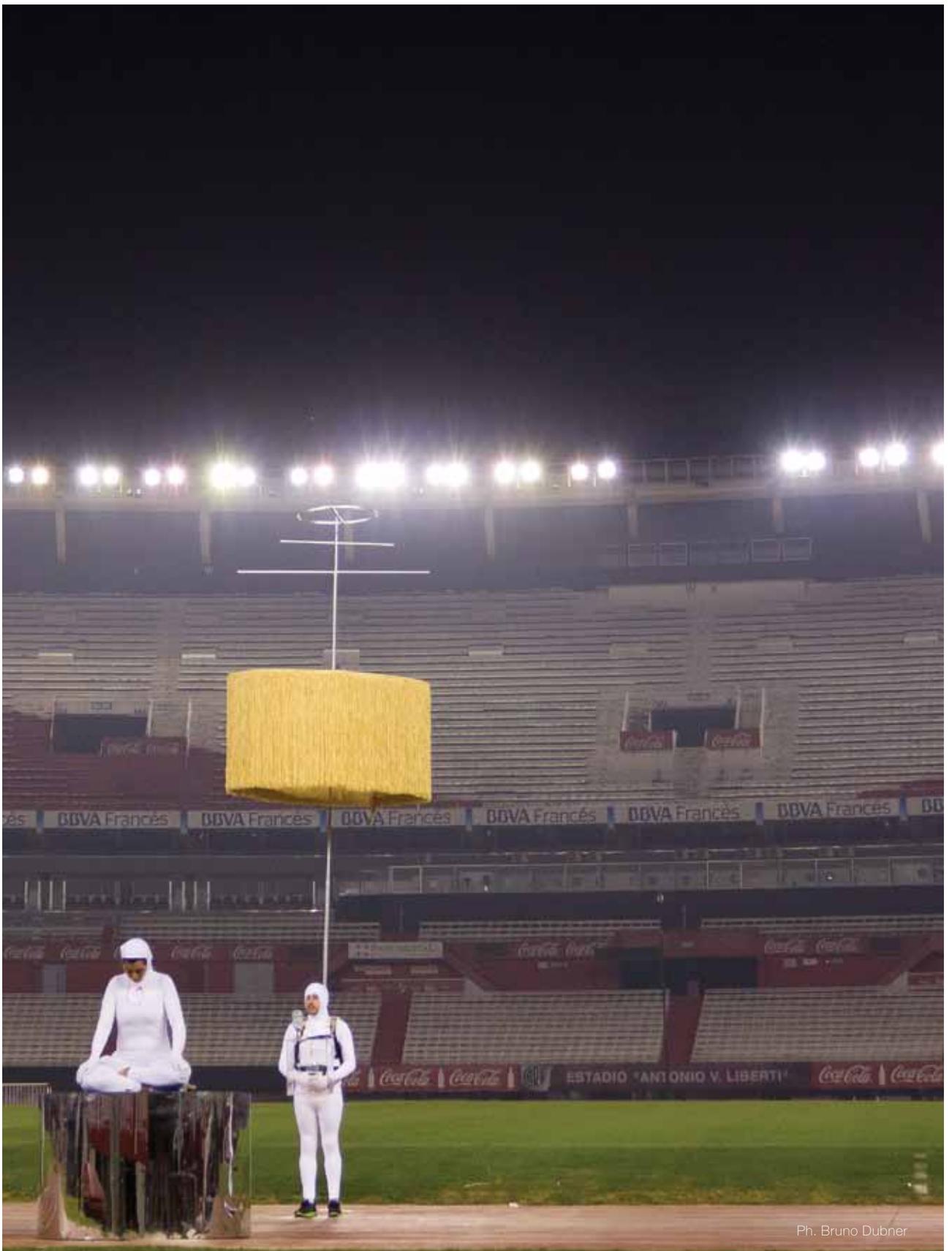
Curadora: Sonia Becce

*Ensayo de Situación* se propuso como una serie de experimentos curatoriales tendientes a poner en relación dos obras diversas. Ni muestra individual, ni colectiva, ni colaboración, se trató de un ensayo curatorial destinado a superponer dos propuestas de experiencia espacial y temporal.

La serie se inició en 2011 con la muestra de Diego Bianchi y Karina Peisajovich curada por Inés Katzenstein en la Sala de exposiciones UTDT. La segunda edición del proyecto trató menos de una tentativa de interacción entre artistas que del planteo de una relación posible entre entidades tan disímiles y fuertemente caracterizadas como un estadio de fútbol y la sede de una Universidad privada.

En esta ocasión River Plate colaboró con la Universidad Torcuato Di Tella para hacer viables dos experimentos que transcurrieron en su campo de juego, pero diferidos en el tiempo. Mientras en uno se insistía tercamente en una acción puntual que parecía ignorar la escala del ámbito que la albergaba, en el otro prosperaban varias situaciones, que en su conjunto colaboraban para provocar una experiencia sensorial dirigida.





Ph. Bruno Dubner

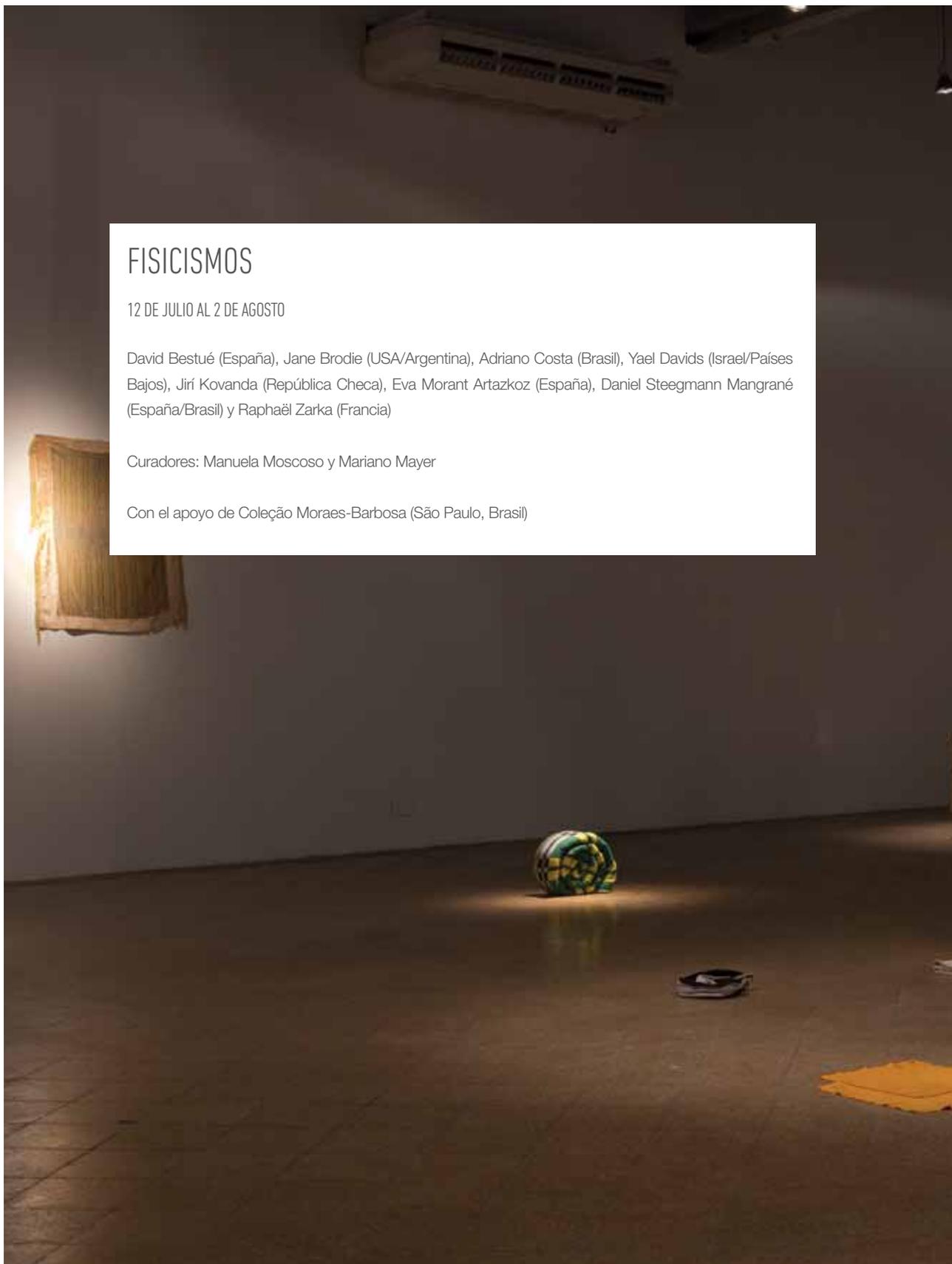
# FISICISMOS

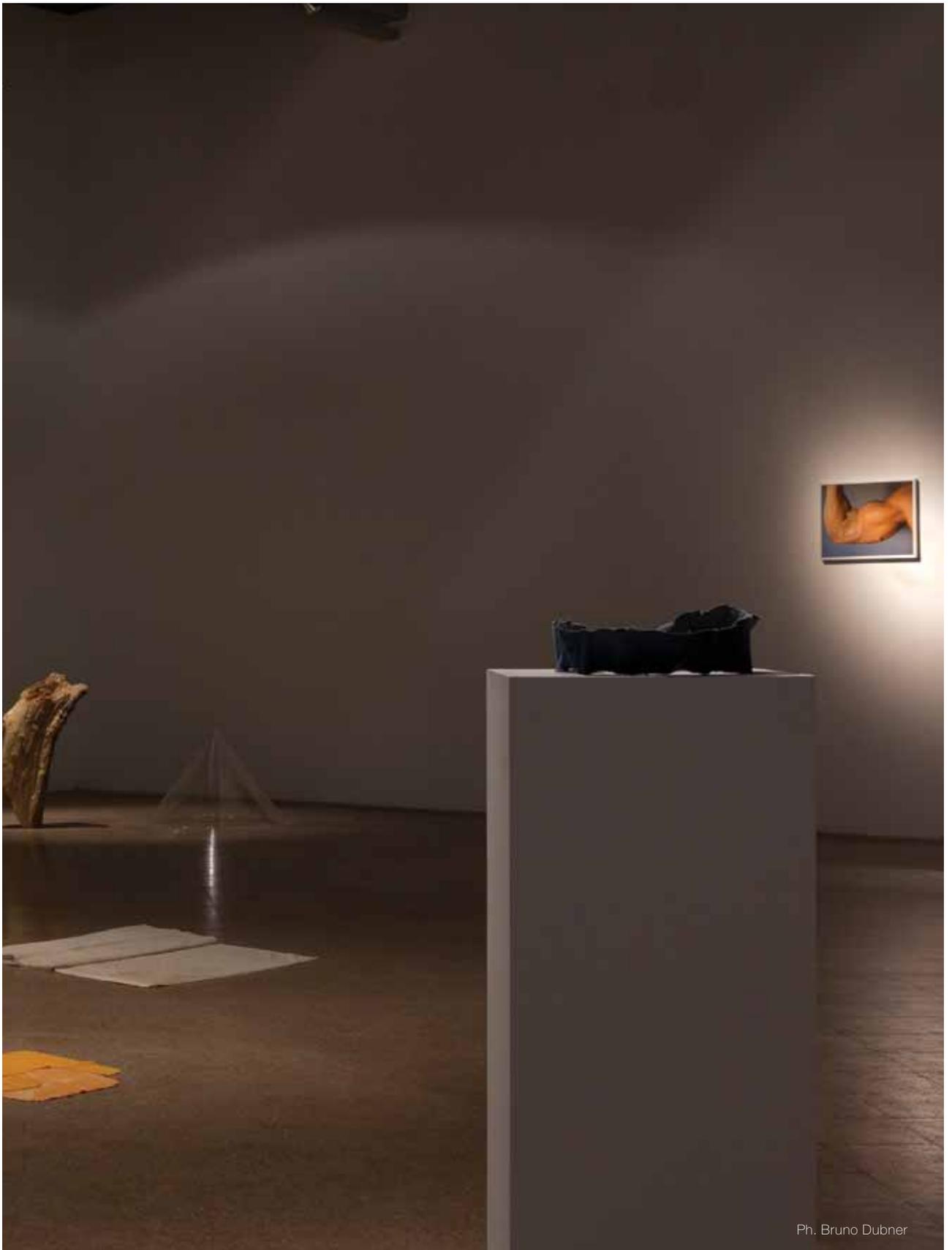
12 DE JULIO AL 2 DE AGOSTO

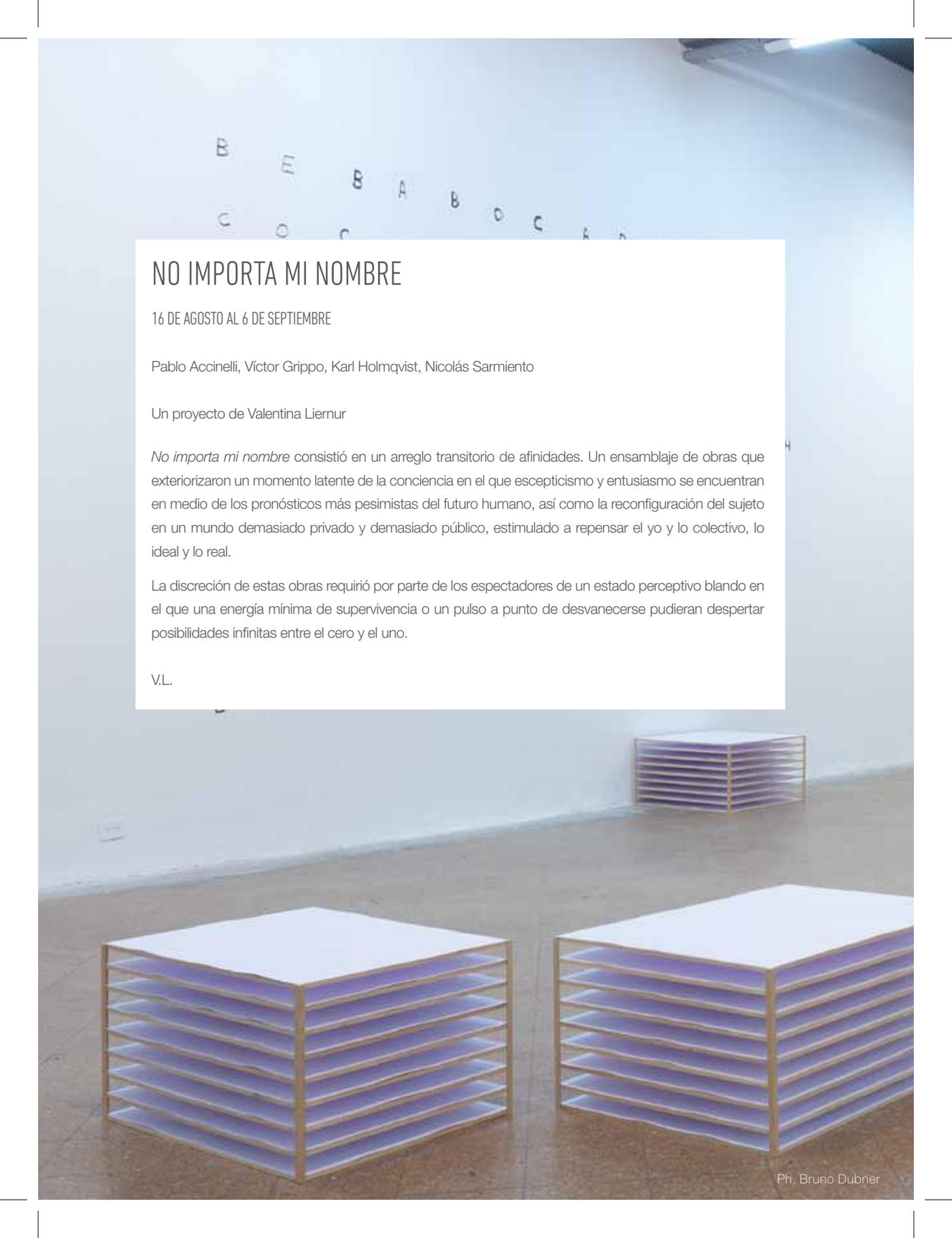
David Bestué (España), Jane Brodie (USA/Argentina), Adriano Costa (Brasil), Yael Davids (Israel/Países Bajos), Jirí Kovanda (República Checa), Eva Morant Artazkoz (España), Daniel Steegmann Mangrané (España/Brasil) y Raphaël Zarka (Francia)

Curadores: Manuela Moscoso y Mariano Mayer

Con el apoyo de Coleção Moraes-Barbosa (São Paulo, Brasil)







## NO IMPORTA MI NOMBRE

16 DE AGOSTO AL 6 DE SEPTIEMBRE

Pablo Accinelli, Víctor Grippo, Karl Holmqvist, Nicolás Sarmiento

Un proyecto de Valentina Liernur

*No importa mi nombre* consistió en un arreglo transitorio de afinidades. Un ensamblaje de obras que exteriorizaron un momento latente de la conciencia en el que escepticismo y entusiasmo se encuentran en medio de los pronósticos más pesimistas del futuro humano, así como la reconfiguración del sujeto en un mundo demasiado privado y demasiado público, estimulado a repensar el yo y lo colectivo, lo ideal y lo real.

La discreción de estas obras requirió por parte de los espectadores de un estado perceptivo blando en el que una energía mínima de supervivencia o un pulso a punto de desvanecerse pudieran despertar posibilidades infinitas entre el cero y el uno.

V.L.

I SAW YOU LIZ TAYLOR

## EL FIN, EL PRINCIPIO

18 DE OCTUBRE AL 8 DE NOVIEMBRE

Una exposición de Magdalena Jitrik

La pintura como instrumento de creencia, la construcción manual como proceso de aprendizaje y transformación del mundo, la actualidad de la esperanza y de la épica, fueron los temas que ocuparon a Magdalena Jitrik en su muestra *El Fin, el Principio*.

El proyecto incluyó una historia fotográfica de los desplazamientos de cuadros que Jitrik ha desarrollado durante la última década, un árbol de cuadros, una serie de pinturas-monumentos y una película en Super 8 que documentó el propio proceso de construcción de la exposición.

Como toda la obra de Jitrik, esta muestra investigó los pliegues, contradicciones, brillos y zonas muertas de las esperanzas artísticas y revolucionarias del siglo XX.



Ph. Bruno Dubner



# UNO SOLO Y VARIOS LOBOS

EXPOSICIÓN FINAL DEL PROGRAMA DE ARTISTAS

6 Y 7 DE DICIEMBRE

*Uno solo y varios lobos* estuvo basada en el tópico “Comunidades alternativas”, que funcionó como eje tanto de las discusiones y clases como de la producción de obras durante la segunda mitad del Programa de Artistas 2013, bajo la conducción de Diego Bianchi e Inés Katzenstein.

La exhibición, organizada por el grupo de curadores que este año participó en el Programa de Artistas, formó parte de un proceso que tomó como punto de partida la tensión entre el deseo de comunión y el deseo de fuga como germen de comunidades alternativas. Tema y a la vez metodología de la muestra, el estar juntos y el trabajo colectivo aparecieron problematizados en las obras. La exhibición exploró arquitecturas de aislamiento, comunidades espontáneas y se preguntó por los diferentes ritos sociales en los que se inscribe lo común.

De esta manera, la exposición fue el resultado de un trabajo a la vez individual y grupal, artístico y curatorial, de reflexión y producción sobre formas de vida, colaboración, utopía, códigos compartidos y fugas del sistema.

La inauguración de la muestra estuvo precedida por un conversatorio titulado *Integración y fuga. Tres casos*, con la participación de Osvaldo Baigorria, Guillermo Piro y Javier Fernández Castro como invitados.



Ph. Diego Spivacow



Ph. Bruno Dubner

## UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA

La Universidad Torcuato Di Tella es una institución sin fines de lucro fundada en 1991 por el Instituto Torcuato Di Tella y la Fundación Torcuato Di Tella, heredando el espíritu innovador industrial de la fábrica SIAM (1910) y la visión artística y social de vanguardia del Instituto Torcuato Di Tella (1958). Su misión es la formación de las nuevas generaciones empresariales, políticas, académicas, sociales y artísticas de nuestro país y la producción de conocimiento básico y aplicado, en el marco del pluralismo de ideas, la excelencia académica y la igualdad de oportunidades.

Rector: Ernesto Schargrofsky  
Ph.D. in Economics, Harvard University.

Vicerrectora: Catalina Smulovitz  
Ph.D. in Political Science, The Pennsylvania State University.

## DEPARTAMENTO DE ARTE

Directora: Inés Katzenstein  
Master, Center for Curatorial Studies, Bard College.

Admisiones de Posgrado  
(+54 11) 5169 7231  
posgradositella@utdt.edu  
www.utdt.edu/posgrados

Campus Alcorta  
Av. Figueroa Alcorta 7350  
[C1428BCW] Ciudad de Buenos Aires  
Argentina