

Programas del Departamento de Arte

UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA

RECTOR

Ernesto Scharogradsky

VICERRECTOR

Ignacio Zalduendo

DEPARTAMENTO DE ARTE

DIRECTORA

Inés Katzenstein

ASISTENTE

Verónica Flom

COORDINADORA DE PROYECTOS

Inés Huergo

CONSEJOS

CONSEJO DE EVALUACIÓN EXTERNA

Sofía Hernández Chong-Cuy, Liliana Porter, Robert Storr.

CONSEJO ASESOR

Andrés Di Tella (Presidente), Jorge Francisco Liernur, Guillermo Ueno.

CONSEJO PARA EL DISEÑO DE LA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Mónica Giron, Inés Katzenstein, Guillermo Kuitca, Jorge Macchi, Pablo Siquier.

FOLLETO

FOTOGRAFÍAS

Rosana Schoijett, Germán Ruiz, Verónica Flom, Paola Vega, Vivi Abelson, Mariano Mayer, Gustavo Lowry, Bruno Dubner, Bob Lightower.

DISEÑO GRÁFICO

Angie Arscott

PROGRAMAS 2011

Programa de Artistas

Beca Kuitca (2010-2011)

Laboratorio de Cine

SPONSORS

El Departamento de Arte cuenta con el acompañamiento del Instituto Torcuato Di Tella, la Fundación Torcuato Di Tella, la Fundación YPF, la Fundación arteBA, MMSSEN, Arnet, Deutsche Bank y TGLT.

Además, nos acompaña un grupo de donantes individuales comprometidos con mejorar el sistema artístico: Juan Cambiaso, familia Guilligan, María Inés Justo, José Maranzana, Sergio Quattrini, Sofía Weill de Speroni (FADAM), Florencia Valls, Marcela y Fernando Sánchez Zinny.

El apoyo de todos ellos es de vital importancia porque nos permite poner nuestros programas a disposición de los estudiantes a precios accesibles, becar artistas de las provincias para que estudien en Buenos Aires, realizar exposiciones y desarrollar nuestra misión de educar, investigar y reflexionar sobre el arte contemporáneo.

Ernesto Catena Vineyards nos acompañó durante 2011 en todas las inauguraciones.



Esta publicación reúne las actividades desarrolladas por el Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella durante el año 2011. Se trató del tercer año de gestión de un Departamento que tiene por objetivo el estudio del arte contemporáneo a través de la docencia, la investigación y la producción artística experimental.

En 2009, lanzamos la primera edición del Programa de Artistas, que en 2012 comienza su cuarta edición, y cursos para futuros críticos y curadores de arte. En 2010, sumamos a nuestra oferta educativa la Beca Kuitca, un programa de talleres dirigido por Guillermo Kuitca, que en su quinta edición tuvo lugar en el Campus Alcorta de la UTDT. En 2011, iniciamos un Laboratorio de Cine, dirigido por Martín Rejtman y Andrés Di Tella, destinado a la experimentación cinematográfica. Mientras tanto, estamos preparando una Licenciatura en Artes Visuales.

Junto con una selección de profesores de primer nivel académico y artístico, aspiramos a transformar la cultura artística a través de un compromiso con una educación que suponga repensar qué es el arte y cuál es su rol en la sociedad contemporánea.

En esta tarea, nos acompaña un grupo de empresas, fundaciones y personas que aporta fondos para que todos estos programas puedan suceder y estar al alcance de los artistas. A todos ellos, nuestro agradecimiento.

INÉS KATZENSTEIN

Master, Center for Curatorial Studies, Bard College.

programa de artistas 2011

DIRECTORA

Inés Katzenstein

JURADO DE SELECCIÓN

Mónica Giron, Inés Katzenstein y Diego Bianchi

ARTISTAS PARTICIPANTES

Vivi Abelson, Francisca Bancalari, Joaquín Boz, Josefina Carón, Agustín Colli, Dolores Furtado, Carolina Fusilier, Teresa Giarcovich, Federico Lanzi, José León, David Maggioni, Nicolas Oks, Ramiro Oller, Santiago Poggio, Valeria Poggio, Santiago Porter, Mariana Sissia, Adrián Unger, Paola Vega, Valeria Vilar.

BECAS PARA ARTISTAS DE LAS PROVINCIAS

Los siguientes artistas participaron del Programa de Artistas gracias a las becas para artistas de las provincias argentinas que otorga la Fundación YPF: Joaquín Boz (Rosario), Josefina Carón (Salta), David Maggioni (Rosario) y Santiago Poggio (La Plata).

BECAS PARA ESTUDIAR EN EL EXTERIOR

El Departamento de Arte de la UTDT firmó un convenio con el Programa de Becas María Marta Sánchez Elía de Nuñez (MMSSEN) para seleccionar, entre las artistas mujeres participantes en el Programa de Artistas, candidatas que deseen realizar cursos de perfeccionamiento en instituciones europeas por el lapso de hasta un año.

Este convenio permitió que las siguientes artistas participantes del Programa continúen sus estudios artísticos una vez terminado el ciclo lectivo en Argentina: Mónica Heller (Hangar, Barcelona),

Ana Vogelfang (Städelschule, Frankfurt), Amaya Bouquet (Saint Martins, Londres), Elena Dahn (Royal Academy, Londres), Mercedes Azpilicueta (Dutch Art Institute, Amsterdam).

CONVENIOS INTERNACIONALES

En su interés por internacionalizar el grupo de estudiantes, el Departamento de Arte firmó convenios con dos instituciones latinoamericanas que becan artistas jóvenes de sus países para que viajen a Buenos Aires a estudiar en el marco del Programa. De septiembre a diciembre de 2011 participaron del Programa de Artistas: Cristiano Lenhardt, artista brasileño becado por la Fundación Iberé Camargo de Porto Alegre, Brasil, y Hemilio Vargas Vera, artista peruano, becado a través del Museo de Arte de Lima (MALI), Perú y de aportes particulares.

CONFERENCIAS DE INVITADOS INTERNACIONALES

En 2011 organizamos conferencias abiertas de los siguientes artistas: Ernesto Neto (Brasil), Ryan McNamara (Estados Unidos), Juan Fernando Herrán (Colombia), Santiago Rueda (Colombia)



Foto: Paola Vega

seminario anual de análisis de obra

PROFESOR: JORGE MACCHI
ASISTENTE: PABLO ACCINELLI

El seminario es un ejercicio intenso de pensamiento destinado a comprender con mayor profundidad la propia obra y a elaborar una posición crítica frente al fenómeno artístico.

A lo largo de un año, una vez por semana y durante siete horas, un grupo de veinte artistas se reúne en la Universidad para presentar su obra e iniciar una discusión grupal acerca de los diferentes aspectos de la producción artística. Esta discusión se centra en la relación que establece cada artista entre la imagen, la idea y los medios utilizados. Por un lado es necesario escuchar lo que el artista dice sobre su propia obra, sus intereses, sus decisiones, sus obsesiones y sus estrategias, y por otro lado, se enfrenta este discurso con los aspectos puramente visuales, olvidándose por un momento de la información que pueda dar el artista. Paralelamente a la discusión sobre la obra de los participantes, se proponen una serie de ejercicios para establecer puentes con la historia del arte y con artistas ajenos al grupo.



Foto: Vivi Abelson



Foto: Paola Vega



Foto: Vivi Abelson



Foto: Rosana Schojett



talleres

EXCURSIONES

PROFESOR: MARCELO POMBO

Este taller propone una serie de excursiones por la vida y obra de artistas que, en su momento, gozaron de fama y reconocimiento, pero que hoy están olvidados. El diálogo con obras menores y desprestigiadas del pasado es un recurso común en la literatura. Desde las artes visuales, cuyos límites fueron extendidos al extremo, intentaremos realizar un viaje en el que más allá de la ironía, seamos capaces de amar y modificar la percepción de obras, autores y de nosotros mismos. Este taller incluye visitas a museos y casas de remate, discusión de textos y recorrido por la vida y obra de algunos artistas.

ANTI-PROYECTO

PROFESOR: DIEGO BIANCHI

El taller tiene como objetivo incrementar la exploración de los elementos del presente como factores decisivos de la práctica artística. Se trata de entrenar la percepción, estar despierto y consciente para aprovechar las circunstancias que se nos presenten como instrumentos. Generar experiencia al trabajar, observar los procesos como parte fundamental, reorganizar la mirada de lo central a lo colateral, problematizar lo aprendido y mantenerse cambiando. Ser seres sumamente conscientes sin ser racionales.

PINTAR COMO PENSAR

PROFESORA: ALEJANDRA SEEBER

Explorar la pintura como una plataforma capaz de absorber otras disciplinas, la contemporaneidad, el mundo real. Más cerca del exceso que del minimalismo, este taller –que incluye tanto discusiones como práctica de taller– no se fija objetivo más que el de estar dispuesto a abrir una valija de herramientas técnicas, pero también conceptuales, tendientes a ampliar los procedimientos pictóricos de los participantes. Por ejemplo, investigamos lo cosmético en la pintura, elementos del mundo digital, de la escritura, de otras disciplinas, de las matemáticas: disimular, recalcar, agrandar, achicar, sumar, restar, (imagen y conceptos). Siempre centrado en la pintura, el taller propone no llegar a puerto seguro, sino abrir un vasto repertorio de ideas y procedimientos. También incluye la propuesta de concebir, producir y presentar una obra nueva como resultado del trabajo en el taller. Está destinado a artistas con formación, que quieran dejar de lado por un rato sus obras para experimentar en lo enunciado anteriormente.



DIBUJO: UNA CAJA DE HERRAMIENTAS

PROFESOR: EDUARDO STUPÍA

Un taller concentrado en el campo del dibujo, entendido éste como un territorio cuyas características más propias se vean atravesadas, influidas y transformadas por el ingreso –en términos de acción, experiencia y reflexión– de otros lenguajes, formatos y disciplinas. Profundizando en diversos niveles de práctica técnica y de conceptualización, se intenta desarrollar un vínculo con el dibujo que instale en el método de trabajo del participante nociones activas tanto para la producción de hallazgos y expansiones como para el surgimiento de nuevas interrogaciones, paradojas y conjeturas. Se trabaja con consignas propias del campo específico del dibujo así como con materiales, ideas y herramientas de otros campos.

FORMAR

PROFESORA: MÓNICA GIRON

“Formar” es un taller en el cual se busca ejercitar la interpretación y la práctica del trabajo individual y grupal. Se realizan ejercicios en grafito sobre papel, en papel o con arcilla. Estos entrenamientos sirven además para observar ciertas situaciones que en la práctica de la representación se han vuelto comunes, tales como la “interrupción”, la “simultaneidad”, la “retención”, la “insinuación” o el “desorden”. El objetivo es desarrollar la capacidad de observación y el lenguaje, para tratar de ir ampliando el potencial de la realización creativa y concentrada en los participantes.

ANTES DE LAS COSAS. TÉCNICAS DE LA INDAGACIÓN Y DEL DESCUBRIMIENTO

PROFESORAS: FERNANDA LAGUNA Y CECILIA SZALKOWICZ

¿Qué existe antes de la materialización del arte? ¿Qué es el deseo? ¿Cuáles son los caminos para encontrar el deseo que produce “obra”? Este taller es un laboratorio de búsqueda y experimentación enfocado en desarrollar técnicas intuitivas y reglas sencillas de conocimiento –en un plano práctico–, que puedan orientar las tomas de decisiones que acompañan la génesis de las ideas. Uno de los objetivos del taller es fortalecer las capacidades de creación de una buena plataforma de despegue para el desarrollo posterior de obras o de lo que fuere. La conciencia plena como llave de acceso al presente, la imaginación como modo fundamental de conocimiento y la poesía como borde conector que expande posibilidades son algunos de los temas se ejercitan en el taller. ¿Cómo un deseo individual se convierte en un deseo colectivo? Visitas de invitados para indagar acerca de sus plataformas creativas ¿Qué leen? ¿Qué miran? ¿De qué se nutren para hacer lo que hacen? ¿Qué los lleva a trabajar en conjunto?



Foto: Rosana Schojett



Foto: Verónica Flom

cursos teóricos

EL ENTUSIASMO. MIRAR, ESCUCHAR Y LEER EN 2011

PROFESOR: MARCELO COHEN

La literatura y las artes del siglo veinte estuvieron signadas por la desconfianza por las formas consagradas y por un impulso de destrucción. Numerosos procedimientos, como el corte y montaje, fueron fruto de este afán subversivo. Pero en la era del *cut and paste* casero y la copia indiscriminada, de la "transgresión" general y el lenguaje amputado, el repertorio expresivo se ha vuelto tan rudimentario que condena al público a repetir siempre las mismas historias. Tal vez una función del arte del presente sea devolver al sujeto la capacidad y el deseo de tramar argumentos propios, de explicarse y contar lo que experimenta. El entusiasmo no es una consecuencia indefectible de la curiosidad, ni una condición previa; es paralelo a la independencia de la mirada, al ejercicio de elegir y también a la atención a las relaciones. En este curso se intenta no aislar un objeto y estudiar sus posibles relaciones con otros, sino atender a haces de relaciones observando cómo de ellas surgen objetos nuevos y propiciar condiciones para que hablen y dar cuenta de cómo amplían la conciencia.

LA PRESENCIA DEL ARTISTA

PROFESOR: ALAN PAULS

Parece cada vez más necesario para el arte que los artistas estén vivos y comparezcan. No siempre fue así. Al contrario, arte y vida fueron

casi siempre excluyentes. El arte existía para ocupar el lugar de la vida (o viceversa). Había "obras"; ¿por qué tenía que haber artistas? Hoy las obras, las ficciones, los proyectos, las experiencias: todo reclama que el artista aparezca, se muestre, sirva de garante o se inmole en la escena misma que antes se daba el lujo de ignorarlo. El curso pretende interrogar las condiciones, las reglas y el sentido de esa necesidad de presencia que tiende a transformar toda práctica artística en una bioexperiencia.

PASADO POR VENIR. CINCO ENSAYOS DE HISTORIA DEL ARTE LATINOAMERICANO

PROFESOR: SANTIAGO GARCÍA NAVARRO

En tanto tiempo vivido, el pasado es la gramática del tiempo por vivir, y la historia, una de las prácticas dedicadas a actualizar sus efectos, núcleo de nuestra condición actual. El curso se propone volver a considerar algunas obras clave de la modernidad y los sesenta latinoamericanos desde una perspectiva ensayística (argumentativa, pero sobre todo intuitiva, propositiva en lugar de taxonómica), manteniendo la tensión histórica necesaria. Así, Armando Reverón se vuelve inesperadamente próximo a Francis Alÿs y Óscar Muñoz, Siqueiros a Tucumán Arde, y Alÿs a Hélio Oiticica, Jorge Macchi y Artur Barrio. Tarsila, Hélio y Lygia Clark nos ayudan, a su vez, a romper barreras históricas.



Foto: Rosana Schojett



Foto: Rosana Schojett

PROBLEMAS DE ARTE ARGENTINO (1960-2010)

PROFESORES: VALERIA GONZÁLEZ, ANA LONGONI Y RODRIGO ALONSO

A pesar de su cercanía –o quizás debido justamente a esto– el arte argentino reciente se resiste a ser caracterizado mediante un conjunto de categorías, realidades y procesos estables. Su historia es todavía un campo en construcción, y sus principales teorías son objeto de un debate intenso y continuado. Muchos términos popularizados por el uso son decididamente problemáticos, mientras otros se utilizan sin un sentido preciso. De esta forma, su comprensión requiere una aproximación reflexiva y crítica, orientada no sólo a conocerlo, sino principalmente a repensarlo. El objetivo de este curso es abordar el arte argentino de los últimos cincuenta años como un terreno de investigación y reflexión. Para esto, se escogen algunos temas que planteen posibilidades de análisis y discusión, y se los estudia a través de las producciones artísticas y los textos emblemáticos que lo conforman. Aunque el curso posee un orden, éste no es estrictamente cronológico. La organización a través de “problemas” permite establecer comparaciones y contrapuntos entre diferentes períodos, estéticas y poéticas, en vistas a una comprensión analítica profunda, alejada de las tradicionales divisiones en grupos, movimientos y décadas.

NUÉVAS POÉTICAS DE LA CRÍTICA DE ARTE

PROFESORA: GRACIELA SPERANZA

El curso recorre una selección de textos de la teoría y la crítica de arte contemporáneo con una doble perspectiva de análisis: histórica y retórica. Ensayos fundamentales de pensadores, críticos e historiadores del arte, como Leo Steinberg, Susan Sontag, Hal Foster, Rosalind Krauss, Jacques Rancière, Nicolas Bourriaud, Boris Groys y Oscar Masotta, entre otros, se analizan en tanto hitos críticos en la caracterización de lo nuevo en el arte, atendiendo a la renovación de los marcos teóricos y las herramientas argumentativas y retóricas del género. Se abordan también textos críticos dedicados a artistas contemporáneos como modelos de intervenciones más acotadas que iluminan la singularidad estética y poética de una obra.



crítica de arte

TALLER DE ESCRITURA NEGRO SOBRE BLANCO

PROFESORA: MARÍA GAINZA

¿Cómo escribir sobre artes plásticas? ¿Hay alguna posibilidad –exitosa– de traducir una experiencia visual a palabras? ¿Cómo evitar los lugares comunes y las formas burocráticas de pensamiento? ¿Qué fuentes, técnicas y miradas pueden cruzarse dentro de un mismo texto? ¿Y cómo intentar una escritura que no prometa definiciones cerradas, una escritura que murmure más que sentencie? Un repaso por el cielo y el infierno de los textos de arte desde el Renacimiento hasta hoy: Gorgio Vasari, Diderot, Baudelaire, Ruskin, Chesterton, Peter Schjeldahl, John Updike, Kenneth Clark, Mary Mccarthy, Miguel Briante, entre otros. Además, ejercicios y lecturas que permiten explorar y expandir las variaciones del género: redacción y análisis de crónicas, reseñas, perfiles, entrevistas, textos de muestra y prólogos.

DESARRAIGADOS. LITERATURA Y ARTE EN AMÉRICA LATINA

PROFESORA: GRACIELA SPERANZA

El curso propone un recorrido por la obra de una serie de escritores y artistas latinoamericanos que descreen tanto de las fronteras políticas como de los límites entre medios y lenguajes, y por lo tanto no sólo expanden las formas artísticas, sino también la misma idea de latinoamericanidad que, sometida a una continua tensión, se vuelve paradójica. En tiempos en que discutimos las posibles bondades de la globalización y la cultura mundializada pero asistimos a los efectos catastróficos de los fundamentalismos económicos y religiosos, el endurecimiento de las políticas de fronteras o la segregación territorial en las ciudades, es posible leer en el arte formas todavía inaccesibles a otros lenguajes de atravesar los límites impuestos y convivir con el otro en su diferencia, distantes del nomadismo turístico y el multiculturalismo adocenado. Discusión textos teóricos, textos literarios breves y obras de artistas latinoamericanos contemporáneos.

cursos y seminarios especiales

PANORAMA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

CONFERENCISTAS PARTICIPANTES:

TATIANA CUEVAS (PERÚ)

MAGALI ARRIOLA (MÉXICO)

SANTIAGO RUEDA (COLOMBIA)

LUISA DUARTE (BRASIL)

Junto con la Fundación arteBA, organizamos un ciclo de conferencias para coleccionistas, críticos y curadores interesados en expandir sus conocimientos del arte actual latinoamericano.

La recaudación del ciclo fue destinada al fondo de becas del Programa de Artistas. Esta actividad fue realizada gracias al patrocinio del City y la Embajada de Brasil y el acompañamiento de la Fundación Telefónica.

SEMINARIO INTENSIVO DE CURADURÍA ESPECIES DE ESPACIOS: SOBRE LA FLEXIBILIDAD DE LOS ESPACIOS DE ARTE

PROFESORA: ANA PAULA COHEN (BRASIL)

Este seminario, destinado a curadores, críticos, artistas y estudiantes interesados en los desafíos del arte contemporáneo, parte de la siguiente pregunta: ¿cómo trabajar, desde el punto de vista curatorial, con una producción artística que no se manifiesta en un objeto, sino que incluye otras formas de acción, discurso o tiempo? A partir de esta pregunta, el seminario tiene como objetivo abordar algunas prácticas artísticas innovadoras que exigen el diseño de nuevos sistemas de articulación y que demandan la creación de herramientas específicas de mediación entre el discurso artístico, el trabajo curatorial y el público. Análisis distintos dispositivos de exposición, coherentes con las prácticas de los artistas tratados en clase, y discusión de plataformas curatoriales pertenecientes a distintos momentos históricos.

sala de exposiciones

PLANO, PESO, PUNTO Y MEDIDA

JUNE CRESPO, JON MIKEL EUBA, ROMAN SCHRAMM, JULIA SPÍNOLA Y JUAN TESSI

CURADOR: MARIANO MAYER

“Las relaciones entre un cuerpo y el espacio que este es capaz de ocupar y la gestualidad como un lenguaje portador de narraciones presenciales y acciones concretas son los elementos principales que atraviesan el conjunto de obras de June Crespo, Jon Mikel Euba, Roman Schramm, Julia Spínola y Juan Tessi. Con resultados muy diversos, cada trabajo de esta exposición parece encontrar en la aplicación de una metodología inventada o prestada toda una serie de conversiones donde volumen y peso corporal se convierten en imagen. Esta suerte de traducción que se concreta a través de fotografías, telas, libros o imágenes en movimiento permite que los artistas realicen esculturas o pinturas a través de otros medios”.

Mariano Mayer

Con motivo de la exposición *Plano, peso, punto y medida* el 16 de junio, se proyectó *Fuego en Castilla* (Tactilvisión del páramo del espanto) (1958-1960) de José Val del Omar.

Inaugurada el 9 de julio, la muestra permaneció abierta el 10, 16 y 17 de junio de 2011.



Fotos: Mariano Mayer

ENSAYO DE SITUACIÓN

KARINA PEISAJOVICH Y DIEGO BIANCHI

“Este proyecto experimenta con la convivencia de dos obras en un mismo espacio: una instalación/performance de Diego Bianchi y una intervención lumínica de Karina Peisajovich.

Ni muestra individual, ni colectiva, ni colaboración, se trata de un ensayo curatorial destinado a su-perponer dos propuestas de experiencia espacial y temporal en un mismo acto”.

Inés Katzenstein

Entre la indiferencia y el acoplamiento, la fricción y la autonomía, las dos obras mantienen una relación fenomenológica tensa entre sí y con el espectador.

Inaugurada el 30 de septiembre, la exposición pudo visitarse el 1, 7 y 8 de octubre de 2011 y contó con el apoyo de Deutsche Bank.



Fotos: Bruno Dubner

beca kuitca/utdt

La Beca Kuitca es un programa para artistas jóvenes que trabajan en todas las disciplinas de las artes visuales, dirigido por Guillermo Kuitca. Desde su inicio en 1991, la Beca se ha transformado en uno de los semilleros más importantes de artistas jóvenes de nuestro país, funcionando como espacio de producción de obras y como un contexto privilegiado para la reflexión, basado en el diálogo con Kuitca y entre los artistas.

En su quinta edición (julio 2010-noviembre 2011) la Beca funcionó en el marco del Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella.

JURADO DE SELECCIÓN

Guillermo Kuitca, Sonia Becce, Alejandra Seeber y María Gainza

ARTISTAS PARTICIPANTES

Nicanor Aráoz, Eduardo Basualdo, Sofía Bohtlingk, Mauro Guzmán, Carlos Herrera, Luciana Lamothe, Martín Legón, Gaspar Libedinsky, Jazmín López, Mariana López, Nicolás Mastracchio, Máximo Pedraza, Tiziana Pierri, Florencia Rodríguez Giles, Luis Terán, Juan Tessi, Rosario Zorraquín y Rosa Chancho.

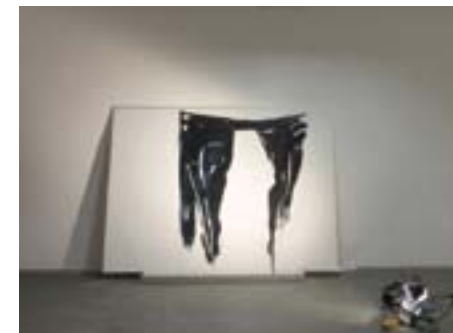
Los artistas Nicanor Aráoz, Sofía Bohtlingk, Martín Legón, Nicolás Mastracchio y Tiziana Pierri fueron seleccionados por el jurado entre los participantes del Programa de Artistas 2009.



ciclo sábados en la beca kuitca

A modo de anticipo del Estudio Abierto Final que cerró esta edición de la Beca, y aprovechando la vecindad entre los talleres de la Beca y la sala de exposiciones de la Universidad, este ciclo presentó durante los meses de octubre a diciembre ocho exposiciones de artistas, pensadas especialmente para el espacio de sala. Cada proyecto, individual o grupal, fue acompañado por una presentación en el aula principal del espacio de la Beca.

Inaugurado el 15 de octubre, el ciclo se extendió por ocho sábados durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2011.

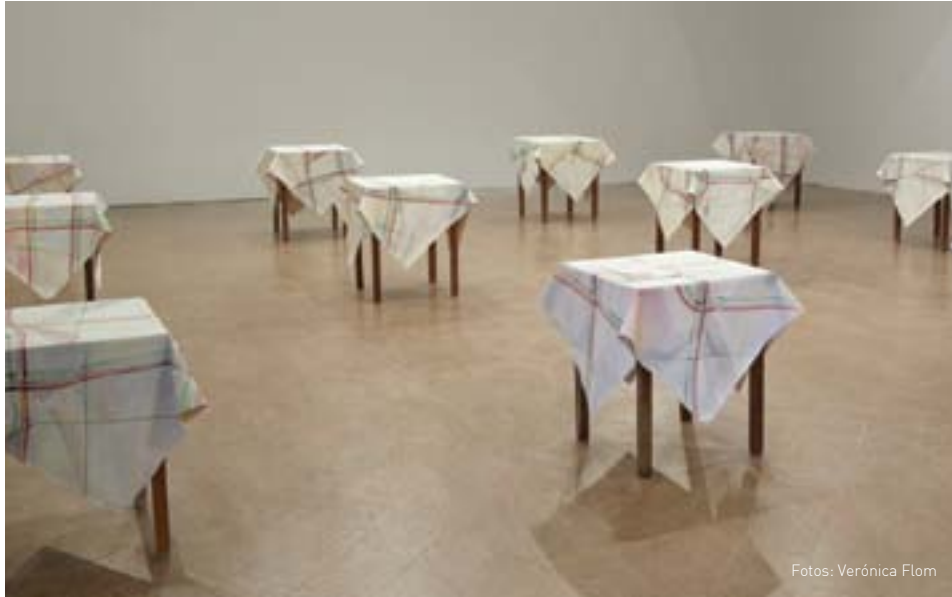


SALA DE EXPOSICIONES

Rosa Chancho y Luciana Lamothe: "Doble penetración"

ESPACIO BECA

Obras de Jazmín López



Fotos: Verónica Flom

SALA DE EXPOSICIONES

Mariana López: "No importan ese tipo de relojes"

ESPACIO BECA

Obras de Nicanor Aráoz y Martín Legón



Fotos: Verónica Flom



SALA DE EXPOSICIONES

Nicanor Aráoz y Martín Legón presentan a Anabella Papa: "Deberías caminar el valle solitario"

ESPACIO BECA

Obras de Tiziana Pierri



Foto: Bob Lightowler



Foto: Verónica Flom

SALA DE EXPOSICIONES

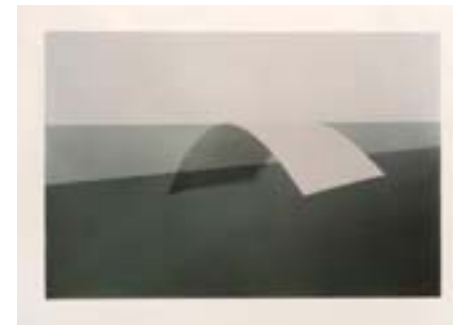
Florencia Rodríguez Giles y Agustina Muñoz: "Él lo sabe. O quizás tampoco lo sepa"

ESPACIO BECA

Obras de Sofía Bohtlingk



Foto: Verónica Flom



SALA DE EXPOSICIONES

Nicolás Mastraccio y Juan Tessi: "Trabajos recientes"

ESPACIO BECA

Obras de Rosario Zorraquín



Foto: Rosario Zorraquín



SALA DE EXPOSICIONES

Luis Terán: "Cirugía estética"

ESPACIO BECA

Obras de Máximo Pedraza



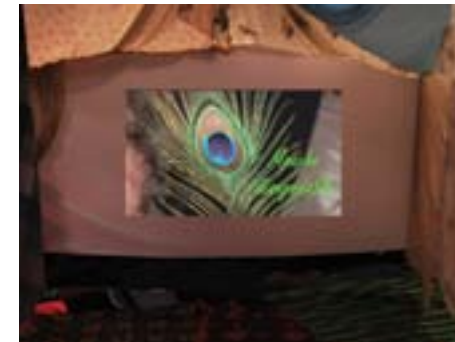
Foto: Gustavo Lowry

SALA DE EXPOSICIONES

Gaspar Libedinsky: "Mister trapo"

ESPACIO BECA

Obras de Mauro Guzmán



jornadas de crítica



Foto: Carlos Herrera

SALA DE EXPOSICIONES

Eduardo Basualdo y Carlos Herrera: "Kamikaze"

ESTUDIO ABIERTO FINAL



Foto: Verónica Flom

Cine: Mariano Llinás, Silvia Schwarzböck y Emilio Bernini

CRÍTICA EN VIVO 2011

PRIMER ENCUENTRO DE DISCUSIÓN Y CRÍTICA,
COORGANIZADO CON LA REVISTA OTRA PARTE.
CON EL APOYO DEL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES.

Una invitación a revisar la producción artística del año y revitalizar el ejercicio crítico, recuperando algunas de sus tareas centrales: caracterizar poéticas, destacar nuevas prácticas y formatos y reanimar la discusión sobre el valor. En vivo quiere decir: crítica como intervención pública y conversación acalorada que siempre puede continuar. Actividades realizadas el 4 y 5 de noviembre de 2011. Intervenciones publicadas en *Otra parte*, número 25, verano 2011-2012.

MÚSICA

Abel Gilbert, Pablo Schanton, Martín Liut

LITERATURA

Graciela Speranza, Martín Schifino, Marcelo Cohen

ARTE

Inés Katzenstein, Javier Villa, Claudio Iglesias

CINE

Silvia Schwarzböck, Emilio Bernini, Mariano Llinás

laboratorio de cine

PROFESORES: ANDRÉS DI TELLA, MARTÍN REJTMAN

PARTICIPANTES

Ivo Aichenbaum, Pablo Bagedelli, Geraldine Baron, Javier Barrio, Javier Bosch, Alvaro Cifuentes, Sebastián Elsinger, Natalia Garagiola, Chiara Ghio, Josefina Gill, Nicolás Gril, Juan Hendel, Cecilia Kang, Tomás Maglione, Lucía Manzano, David Maruchniak, Martina Matzkin, Luna Paiva, Guillermina Pico, Fabián Ramos, Andrew Sala, Elisabeth Wendling Larraburu, Nicolás Zukerfeld

BECAS

La Universidad otorgó seis medias becas para estudiantes.

El trabajo del Laboratorio de cine en su primera edición fue de extrema intensidad. La consigna fue: filmar, filmar, filmar. La dinámica de trabajo consistió en dividir a los 24 participantes del Laboratorio en grupos de 4 a 6 individuos. Cada grupo debía presentar un nuevo film por semana, aproximadamente, rotando los miembros del grupo en la dirección del ejercicio. La premisa era ambiciosa pero, contra todo augurio, se cumplió: durante los 6 meses que duró el Laboratorio, de abril a septiembre 2011, se realizaron casi 80 trabajos. Los ejercicios fueron de distintos géneros: cortos de ficción, documentales, diarios fílmicos, ensayos, animaciones, siempre con un sesgo de búsqueda y experimentación. En un marco cuidado de confianza e incitación, se estimuló el hacer y el probar, ensayo y error. En esa misma línea, se llevaron a cabo también experiencias de performance/proyección e instalación. ¡Y un largometraje! Una selección de los trabajos, de calidad notable, se presentó a fin de año en una muestra, con muy buena repercusión. También se realizó una serie de proyecciones especiales, una vez por mes, complementada por la visita de cineastas como Verónica Chen y Rodrigo Moreno y el especialista Ricardo Parodi y una sesión de postproducción de audio en el estudio Anda Sonido con Jessica Suárez y Marcelo Galluzzo.

Una de las claves del éxito de la experiencia fue la conformación del grupo, integrado por estudiantes de cine ya graduados o avanzados, pero también por fotógrafos, diseñadores y artistas plásticos sin ningún entrenamiento cinematográfico. Los que necesitaban orientación técnica la obtuvieron del

asistente del laboratorio, Darío Schwarzstein, o incluso de sus mismos compañeros, en una mecánica de alta colaboración y solidaridad. Lo mismo sucedió, de algún modo, con la minuciosa devolución que se hacía de cada trabajo. Las observaciones de los docentes se combinaban con la opinión de los compañeros que resultaban, a menudo, las

más decisivas. En ese sentido, se constituyó un grupo excepcional, cuyo perfil variado fue resultado de una búsqueda deliberada. El mismo marco del Departamento de Arte le da al Laboratorio de Cine un carácter propio, diferencial, que las diversas procedencias y tipo de conocimientos de los participantes potencian.



Foto: Germán Ruiz



"Un montón de pins", Guillermina Pico



Foto: Germán Ruiz

(54 11) 5169 7258
arte@utdt.edu
sáenz valiente 1010
buenos aires, argentina
www.utdt.edu/arte